编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2024 年度）

（教师系列）

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 颜以琳

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 书法学

申报资格 ： 教学科研型教授

联系电话 ：

填表时间： 2025 年 06 月 17 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。17—20页由二级单位职称评议工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填最高学历毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评或直评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有1年10个月，不到2年。

8.学年及学期表达：如2017-2018（一）、2015-2016（二）。

**9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。**

10.国际人才可依据《海南师范大学国际人才申报认定、高聘与评审高级职称管理办法（试行）》（海师办〔2022〕57号）进行申报，评审条件依照《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）执行。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 颜以琳 | | | | 性别 | | 男 | | 出生年月 | 1979年6月 | | | | 政治  面貌 | | 中共党员 | | | | E:\颜以琳文件\e0c0259653668376638060856b36c2d.jpg | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校  （资格证未标注学科） | | | | | | | 身份证 号码 | |  | | | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 西南大学 | | | | 学历 学位 | | | 硕士研究生 | | 所学专业 | | | 美术学 | | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学美术学院 | | | | 参加工作时间 | | | 2008年7月 | | 任教学科 | | | 书法学 | | | | | | | 晋升形式 | | | 正常 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | | 副教授2015年12月 | | | | | | 申请学科组名称  （在相应学科前打√） | | | | | | | □人文社科组 □理工科组  □学科教育组 ☑**艺体外组**  □思政课教师组 | | | | | | |
| 现任专业技术职务  聘任时间及聘任单位 | | | | 时间：2018年8月  单位：郑州大学 | | | | | | 聘任年限 | | | 6年5个月 | | | | | | 职业资格证书 | | 高等学校教师 | | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | | 美术学 | | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | | 免试 | | | | |
| 申报专业 | | | 书法学 | | | | 申报资格名称 | | | | | 教学科研型  教授 | | | 是否以国际人才身份申报 | | | | | | | □是 ☑**否** | |
| 破格申报条件  （正常及转评不填） | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  （正常及转评不填） | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | | | 学习单位名称 | | | | | 学习院系及专业 | | | | | | | 毕（结肄）业 | | 国  内外 | | | 证明人 |
| 1999.09——2003.07 | | 全日制 | | | | 重庆工商大学 | | | | | 文学与新闻学院  广播电视新闻专业 | | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 顾瑛 |
| 2005.09——2008.07 | | 全日制 | | | | 西南大学 | | | | | 文学院中国书法研究所  美术学 | | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 曹建 |
| 2017.02——  2018.01 | | 访学进修 | | | | 华东师范大学 | | | | | 传播学院  中国书法文化国际传播 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 崔树强 |
| 2019.7.20—2019.11.12 | | 培训 | | | | 浙江大学 | | | | | 国家艺术基金“中国书法评论人才培养”培训班 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 元国霞 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 2008年7月—2013年 6月 | 桂林航天工业学院 | 美术学教学与行政 | 助教、讲师 |
| 2013年7月— 2017年 3月 | 桂林电子科技大学 | 书法专业教学与科研 | 讲师、副教授 |
| 2017年4月—2019年 3月 | 郑州大学 | 书法专业教学与科研 | 副教授 |
| 2019年4月—今 | 海南师范大学 | 书法专业教学与科研 | 副教授 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 基本条件 | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 本人坚持四项基本原则和高等院校教育基本方针，秉承“有教无类、因材施教”的教育理念，秉持持续学习的态度，坚持“立德树人”，致力于提升个人素养和思想觉悟。本人对教育事业充满热爱，自觉遵循国家法律法规及学校各项规章制度，展现高度的法纪意识和自律精神，秉持正直品格，积极促进师生团结；刻苦钻研业务知识，教学严谨认真，提升教学质量，忠实履行教师职责。在担任2020级书法专业1班、2024级书法专业班主任期间，尊重学生个性，深切关怀学生成长，努力成为学生信赖的良师益友，积极营造班级良好学风，促进学生全面发展与健康成长，工作成效显著。自调入海南师范大学大学以来，本人圆满完成了学校、学院各项教学、科研及社会实践项目。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | |
| 任现职以来年度考核结论（高级职称至少填五年） | 2019年合格、2020年合格、2021年合格、2022年合格、2023年合格、2024年合格 | |
| 近五年师德考核结论 | 2020年合格、2021年合格、2022年合格、2023年合格、2024年合格 | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） |  | |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 2020年9月-2024年7月，担任海南师范大学美术学院2020级书法1班班主任。  2024年9月至今，担任海南师范大学美术学院2024级书法专业班主任。 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 2520 学时，年均 420 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 2072 学时，年均 345 学时，其中实践类共计134学时，年均 22 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（3）届；或担任本科生创新创业活动（ ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ ）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018-2019（二） | 书法（一） | | 2017绘画1、2 | 80 | A |  |  |  |
| 隶书楷书创作 | | 2016美术（书法） | 64 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 隶书楷书临摹（一） | | 2018书法学2班 | 48 | A |  |  |  |
| 书法（二） | | 2017绘画1、 2班 | 64 | A |  |  |  |
| 书法传播学专题 | | 2017美术（书法） | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 隶书楷书临摹（二） | | 2018书法学1班 | 60 | A |  |  |  |
| 书法基础 | | 2019美术学1班 | 60 | A |  |  |  |
| 隶书楷书创作 | | 2017美术（书法） | 64 | A |  |  |  |
| 中国书法史 | | 2019书法学 | 51 | A |  |  |  |
| 毕业论文（设计） | | 2016美术（书法）4人 | 24 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 书法技法原理与训练（一） | | 2020书法学1班 | 84 | A |  |  |  |
| 书法（二） | | 2018绘画2班 | 64 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 楷书临创转换 | | 2019书法学1班 | 48 | A |  |  |  |
| 书法基础 | | 2020美术学1班2班 | 60 | A |  |  |  |
| 中国书法史 | | 2020书法学 | 51 | A |  |  |  |
| 毕业论文（设计） | | 2017书法学3人 | 18 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 隶书楷书临摹 | | 2020书法学1班 | 64 | A |  |  |  |
| 书法与篆刻 | | 2019美术学1班2班 | 48 | A |  |  |  |
| 中国文化概论 | | 2020书法学 | 34 | A |  |  |  |
| 专业见习 | | 2018书法学 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 楷书临创转换 | | 2020书法学3班 | 48 | A |  |  |  |
| 书法基础 | | 2021美术学1班2班 | 60 | A |  |  |  |
| 中国书法史 | | 2021书法学1班2班 | 51 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 隶书楷书临摹 | | 2021书法学2班 | 64 | A |  |  |  |
| 楷书创作（一） | | 2020书法学2班 | 64 | A |  |  |  |
| 古代书论 | | 2021书法学1班2班 | 32 | A |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 书法基础 | | 2022美术学1班 | 48 | B |  |  |  |
| 楷书创作（二） | | 2020书法学3班 | 64 | B |  |  |  |
| 中国书法史 | | 2022书法学1班2班 | 51 | B |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 古代书论 | | 2022书法学1班 2班 | 32 | A |  |  |  |
| 书法与篆刻 | | 2021美术学3班 | 48 | A |  |  |  |
| 楷书创作（一） | | 2021书法学2班 | 64 | A |  |  |  |
| 2023-2024（二） | 书法基础（含三笔字） | | 2023美术学3班 | 48 |  |  |  |  |
| 楷书创作（二） | | 2021书法学1班2班 | 64 |  |  |  |  |
| 毕业论文（设计） | | 2020书法学10人 | 60 |  |  |  |  |
| 2024-2025（一） | 书法与篆刻 | | 2023绘画1班2班 | 48 |  |  |  |  |
| 楷书临创转换 | | 2023书法学1班2班 | 64 |  |  |  |  |
| 书法与篆刻 | | 2022美术学3班 | 48 |  |  |  |  |
| 小计 |  | |  | 1938 | A |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2019-2020（一） | 书法、篆刻研究 | | 2019级国画研究生 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 书法篆刻临创转换实践 | | 2019级书法研究生 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 古代书法与当代书法比较实践 | | 2020级书法研究生 | 64 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 书法篆刻临创转换实践 | | 2020级书法研究生 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 古代书法与当代书法比较实践 | | 2021级书法研究生 | 64 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 书法（篆刻）临创转换实践 | | 2021级书法研究生 | 32 | A |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 古今书法风格比较实践 | | 2022级书法研究生 | 64 | B |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 书法（篆刻）临创转换实践 | | 2022级书法研究生 | 32 | A |  |  |  |
| 2023-2024（二） | 古今书法风格比较实践 | | 2023级书法研究生 | 64 |  |  |  |  |
| 2024-2025（一） | 书法（篆刻）临创转换实践 | | 2023级书法研究生 | 32 |  |  |  |  |
| 小计 |  | |  | 448 | A |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2019—2020  （一） | | 毕业论文（设计）  毕业创作 | 16级美术学（书法教育方向） | 24 | A |  |  | 4人 |
| 2019—2020（二） | |
| 2020—2021（一） | | 毕业论文（设计）  毕业创作 | 2017级书法 | 18 | A |  |  | 3人 |
| 2020—2021（二） | |
| 2021—2022（一） | | 专业（教育）见习 | 2018级书法 | 32 | A |  |  | 30人 |
| 2023-2024  （一） | | 毕业论文（设计）  毕业创作 | 2020级书法 | 60 | A |  |  | 10人 |
| 2023-2024  （二） | |
| 小计 | |  |  | 134 | A |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | | |
| 自调入海南师范大学担任现职以来，本人担任了2020级书法专业1班班主任，引导学生将理论知识转化为实践技能，并帮助他们拓展专业技能。注重提高学生的书法教育理念，指导2018级书法专业进行教育见习与毕业实习,使其在书法实践中得到有效运用。先后完成书法专业2016级（4人）、2017级（3人）、2020级（10人）共计17名本科生的毕业设计与论文指导。指导学生完成论文与设计的选题、中期检查、实施与答辩展示，所有学生顺利毕业。任现职期间，先后完成指导2020级、2021级共2名硕士研究生完成毕业论文并顺利毕业获得学位。指导毕业论文具体情况如下：  一、研究生  1、2020年9月至2023年6月，指导2020级硕士研究生格日勒完成毕业论文《初中美术钢笔淡彩校本课程的开发与应用——以海南研本究土文化资源为例》。  2、2021年9月至2024年6月，指导2021级硕士研究生蔡佳佳完成毕业论文《“汉三颂”摩崖石刻创变实践研究》。  二、本科生  （一）、指导2016级美术学专业（书法教育方向）4名本科生完成毕业论文：  1.魏源《关于魏碑在书法创作中运用》  2.徐力《浅谈好大王碑在书法创作中的运用》  3.杨阳《追溯篆书古法—杨沂孙篆书的创作运用》  4.郑涵文《临近于古 创发于心——篆书篆刻创作中的临创转换》  （二）、指导2017级书法学专业3名本科生完成毕业论文：  1.程钰瑶《晋韵传承——冯承素、陆柬之并王文治书法创作设计探析》  2.高雅蕾《朴古之风——摩崖楷书与争坐位帖行书创作探析》  3.余芳琦《书宗晋唐---赵孟頫楷书和米芾行书创作设计及运用探析》  （三）、指导2020级书法学专业10名本科生完成毕业论文：  1. 代萍《奇趣横生类创作与思考——以石门颂和张猛龙为例》  2. 魏鸿飞《大篆笔法中“笔向感”——以吴昌硕<临石鼓文>书风为参照的创作设计》  3. 刘念《碑帖互融实践探索—以赵之谦行楷与隶书为参照》  4. 陈泽《<礼器碑>和吴昌硕篆书风格书法创作设计》  5. 乔卓森《心正笔正，骨力遒劲-柳公权<神策军碑>临创实践探习》  6. 谢译慧《清丽遒劲风格书法创作设计——以吴让之篆书与<礼器碑>隶书为载体》  7. 张月《俊丽疏朗类魏碑楷书创作设计——以<张玄墓志>为参照》  8. 张榜中《端方雅正类隶书创作设计——以乙瑛碑为依托》  9. 王铭宸《浅谈黄庭坚大草实践探索—以<廉颇蔺相如列传>为参照》  10. 韩正《中和平正——以虞世南<孔子庙堂碑>为参照的楷书创作设计》 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标**  **类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学  成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流  课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学  名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级（含马工程） | 1000 | — | — | — | — |  |  | **10** |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”  出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他  出版单位 | 100 | — | — | — | — | **1** | **10** |
| 12 | 课堂  教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学  研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学  作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标**  **类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类  指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  | **0** |  |  |
| 23 | 全国B类  指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类  指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 25 | 省级  指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **2** | **0** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士  国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士  国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 10 |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 100 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 110 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】超过【教育教学能力业绩量化总分值】的50%时，只将【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】按【初始教育教学能力业绩量化总分值】的50%计入个人【最终教育教学能力业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 行书条幅入展海南省“清廉自贸港主题书法美术视频作品展” | 省级 | 入展 | 独作 | 海南省文联、海南省书法家协会 | 2024.01 | 0 |
| 2 | 书法作品节选《党的二十大报告》入选第三届海南省群众书法美术摄影作品大赛 | 省级 | 入展 | 独作 | 海南省群众艺术馆 | 2023.11 | 0 |
| 3 | 海南师范大学第二届教育硕士专业学位研究生教学技能竞赛学院初赛 |  | 一等奖 | 独作 | 海南师范大学美术学院 | 2021.07 | 0 |
| 4 | 书法作品入展“翰墨风华”书画大赛 |  | 一等奖 | 独作 | 中国楹联学会 | 2024.06 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （人文社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  | **200** |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（部委级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 | 2 | 200 |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | 960 |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 | 6 | 960 |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  | 225 |  |  |
| B级 | | 150 | 1.5 | 225 |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级 （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级 （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表（人文社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级（国家级） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 600 | |  |  | 190 |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级  （部委级） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 120 | | 1 | 120 |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级  （省级） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 80 | | 1 | 0 |
| 铜奖 （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 70 | | 1 | 70 |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 1575 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 1560 |  |  |

注：当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 6000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| 400 |  |  |
| B级（部委级项目） | B1 | 1500 |  |  |
| B2 | 1000 |  |  |
| B3 | 400 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 10000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） | | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 40000 | |  |  |
| 二等奖 | 20000 | |  |  |
| 其他类 | 20000 | |  |  |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | |  |  |  |
| 一等奖/金奖 | 4000 | |  |  |
| 二等奖/银奖 | 2000 | |  |  |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | |  |  |
| 其他类 | 2000 | |  |  |
| C级 | 特等奖 | 4000 | |  |  |  |
| 一等奖 | 2000 | |  |  |
| 二等奖 | 1000 | |  |  |
| 三等奖 | 600 | |  |  |
| 五、应用  成果 | A级 | | 2000 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 | |  |  |
| C级 | | 200 | |  |  |
| 六、知识  产权 | A级 | | 400 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | 300 | |  |  |
| C级 | | 60 | |  |  |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） | | | | |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | |  |  |  |
| 申报者签名： | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注：当【论文成果分值】超过【初始科研创新业绩量化总分值】的60%时，只将【论文成果分值】按【初始科研创新业绩量化总分值】的60%计入个人【最终科研创新业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来的科研业绩情况 | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目**  **来源** | **立项**  **年月** | **立项经费（万元）** | **是否**  **主持** | **是否**  **结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C3  省级项目 | 新时代传统文化观下四大儒门家风传承与转化研究 | 2018BZX015 | 2018年度河南省哲学社会科学规划一般项目 | 2018年7月 | 2 | 是 | 是 | 100 |
| 2 | C3  省级项目 | 晋-唐中原世家书法文化整理与普及研究 | 0309 | 2017年度河南省社科普及规划项目 | 2017年9月 | 0 | 是 | 是 | 100 |
| **不可计分** | 1 | A1  国家级项目 | 中国汉字书法美学理论体系构建研究 | 22&ZD049 | 2022年度国家社科基金重大项目 | 2022年12月 | 80 | 否 | 否 |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：可计分类按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，**  **发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载**  **情况** | **检索证明**  **（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | D级 | 颜真卿书法美学思想探析（独著） | 中国美学研究，2024年12月，总第24辑 | 100% | CSSCI | 有 | 160 |
| 2 | D级 | 印学“气力论”探析（独著） | 中国书法，2016年2月，总第276期 | 100% | CSSCI | 有 | 160 |
| 3 | D级 | 颜真卿艺文与书法观念同一性探析（独著） | 中国美术研究，2021年9月，总第38辑 | 100% | CSSCI | 有 | 160 |
| 4 | D级 | 颜真卿书风与家学传承（独著） | 中国书法，2016年4月，总第279期 | 100% | CSSCI | 有 | 160 |
| 5 | D级 | 论书法中的节律（合著第一作者） | 中国书法，2017年8月，总第312期 | 100% | CSSCI | 有 | 160 |
| 6 | D级 | 书法的国际传播与实践体系（与导师合著） | 中国书法，2018年3月，总第325期 | 100% | CSSCI | 有 | 160 |
| **不可计分** | 1 | D级 | 家族意识引发的书学思考（独著） | 中国书法，2018年2月，总第323期 | 100% | CSSCI | 有 |  |
| 2 |  | 《龙藏寺碑》艺术价值的历代评述及文化争议之辨析（独著） | 书法研究，2018年3月，总第149期 | 100% |  | 有 |  |
| 3 |  | 书法中“质”与“妍”（独著） | 书法，2022年10月 | 100% |  | 有 |  |
| 4 |  | 书法中的“雅”与“俗”（独著） | 书法，2022年9月 | 100% |  | 有 |  |
| 5 |  | 书法中的“古”与“今”（独著） | 书法，2022年8月 | 100% |  | 有 |  |
| 6 |  | 从《罗婉顺墓志》看颜真卿书法传承脉络（独著） | 中国艺术报，2020年11月18日 | 100% |  | 有 |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：可计分类按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **著作**  **等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数**  **（万字）** | **个人撰**  **写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C级 | 广西书法史 | 独著 | 广西人民出版社2019年3月 | （2018）292952号 | 37.9 | 37.9 | 有 | 150 |
| 2 | C级 | 广西历代书画 | 合著第二 | 广西美术出版社  2021年6月 | （2021）071783号 | 10 | 5 | 有 | 75 |
| **不可计分** | 1 |  | 晚清书论与书家研究 | 合著十二 | 人民出版2016年11月 | （2016）第147757号 | 58 | 4 | 有 | 0 |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖**  **等级** | **奖励名称** | **获奖**  **年月** | **第几**  **完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门**  **（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1 | B级  （部委级） | 晋-唐陈郡殷氏书风渊源与家学传承 | 获奖  （不设奖级） | 中国书法家协会 | 2017年11月 | 120 |
| 2 | C级  （省级） | 勿使无度，所谓笔法也 | 获奖  （不设奖级） | 广西壮族自治区人民政府 | 2016年3月 | 70 |
| **不可计分** | 1 |  | 崔子玉座右铭百字令 | 二等奖 | 海南省教育厅等 | 2021年8月 | 0 |
| 2 |  | 书法学科“正名”与当代高等书法教育之反思 | 获奖  （不设奖级） | 海南省书法家协会 | 2022年11月 | 0 |
| 3 |  | 唐宋时期桂州书法史论 | 获奖  （不设奖级） | 广西书法家协会 | 2016年10月 | 0 |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、知识产权** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标**  **等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权**  **年月** | **第几发**  **明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、科技成果转化（经费）** | | | | | | | |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否**  **主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专业技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

申报者各项能力积分汇总表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **教育教学能力分值** | **科研创新能力分值** | **实践应用能力分值** | **总分** | **申报人或审核者签字** |
| **教师本人申报** | 110 | 1560 | 0 | 835 |  |
| **二级学院审核** |  |  |  |  |  |
| **职能部门审核** |  |  |  |  |  |

**注：教学为主型教育教学能力分值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。**

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 颜以琳，1979年生，山东潍坊人，毕业于西南大学文学院中国书法研究所，2015年12月，在桂林电子科技大学工作期间晋升为副教授，在广西工作期间，撰写了《广西书法史》（独著）。后调入郑州大学，担任郑州大学书法学院楷书研究所副所长，曾入选2017年度郑州大学校级骨干教师、2018年度河南省骨干教师培养计划。为响应国家建设海南自由贸易岛号召，我毅然离开“双一流”的郑大来到海师。然无论在何地，我始终不忘学书法之初心，不忘人民教师之本分，努力在教学与科研上提升自己，为促进海南书法教育发展尽一丝绵薄之力。  **自晋升副教授以来，陆续在《中国书法》、《中国美术研究》、《中国美学研究》等CSSCI来源刊物发表文章6篇，另有1篇第二作者与导师合著，出版著作2部（独著1部、合著1部），获部委级文艺奖1项（中国书法家协会颁发），获省级文艺创作奖1项（广西壮族自治区人民政府颁发），主持并完成省级项目2项，参与国家社科基金重大项目1项。2020年12月，被认定为海南省高层次D类人才。**  调入海师以来共计12学期、6学年，共完成课堂教学工作量2520学时，年均420学时；任教课程门数18门，其中必修课15门，实践类共计134学时，年均 22 学时，研究生课时448学时。任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % ，本次晋升专业技术资格的课程评估成绩A等级。担任2020级书法1班、2024书法班主任，指导2018级书法专业教育见习，指导2016级美术学（书法教育方向）、2017级书法学、2020级书法学共17名本科生毕业实习和论文指导工作，指导2021级、2022级共2名硕士研究生顺利毕业并获取学历学位。在多年的教学和工作生涯中，我坚持四项基本原则，坚持以弘扬优秀的传统文化和正大气象书风为重要职责，秉承“有教无类”、“因材施教”、“传道授业解惑”等良训，我深知作为一名书法教师不仅要传授学生书法技能，更重要的是，通过书法这门古老的传统艺术，引导学生进入传统文化领域，以忠义气节和正大气象的书风，塑造高尚的人格，引导其感受中国书法之魅力。  在科研项目方面，我在2017年主持河南省社科联普及项目，2018年主持河南省哲学社会科学科研项目，对中原世家书法和“四大儒门”家族书风的传承与转化进行初步探索，项目分别于2018年10月、2022年6月结项。在书法理论学习与研究方面， 2016年至2019年间，文章《颜真卿书风与家学传承》、《印学“气力论”探析》、《论书法中的节律》、《家族意识下的书学研究》发表于CSSCI期刊；著作《广西书法史》（独著）为第一部广西地域书法史；《广西历代书画》（合著）为广西自治区宣传部当代文学艺术创作工程扶植项目，另外我还荣获广西文艺创作“铜鼓奖”。在郑州大学期间，文章《晋-唐陈郡殷氏书风渊源与家学传承》入选全国第十一届书学讨论会。在专业拓展与跨学科理论与实践融合方面，我于2017年2月至2018年1月到华东师范大学访学，参与了“中国书法文化的国际传播”相关课题研究。  调入海南师范大学美术学院工作，新的教学与工作任务是一个新起点。如何继续提供自身素养和水平，如何结合自身研究，从专业角度为海南书法人才培养和发展建设助力，为海南师范大学书法学科教学与科研做出贡献，将是本人长期思考和探索的重点。目前本人己取得初步成果：论文《颜真卿艺文与书法观同一性》发表于《中国美术研究》（CSSCI辑刊 第38辑）；教学研究论文《书法学科“正名”与当代高等书法教育之反思》获海南省第五届书学讨论会优秀论文，《“取法晋唐”观念及其在当代书法学科建设中的意义》入编第二届中国（渝北）书法论坛论文集（书法出版社），《书法学习中的“天然”与“工夫”》、《从颜真卿《中夏帖》论书法创作之“乖合”说》发表于《书法》；书法作品《崔子玉座右铭百字令》获得首届海南省教育系统作品展书法专业组二等奖。另外，我还参与了国家社科基金重大项目“中国汉字书法美学理论体系构建研究”（22&ZD049）研究，目前已有阶段性成果《颜真卿书法美学思想探析》发表于《中国美学研究》（CSSCI辑刊 第24辑）。  回首从桂林到郑州再到海南，多有坎坷，太白谓“行路难！多歧路，今安在？”，东坡云“此心安处是吾乡”，于我心有戚戚焉。无论在何境况中，我都以先祖和先贤为榜样，立足于专业，坚持技道双修，注重在书法专业技术和人格修养两方面提升；克己复礼、以学筑基，注重以理论与学养增益书法艺术之“书卷气”。宋代书家黄庭坚云，“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”明末遗民书家傅山云，“作字先做人，人奇字自古。纲常叛周孔，笔墨不可补。”吾深深服膺，将力行之融入教学与生活之中。谨以此做为本人工作述评总结。  本次申报教学科研型教授，正常评审。  本人承诺：所提供的个人信息和材料真实准确，不存在跨系列多头申报的情况，对因提供有关信息或证件不实，或违反有关规定造成的后果，责任自负。  签名：  2025 年 6 月 17日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 颜以琳 | | 所在学院 | 美术学院 | |
| 申报专业 | | 书法学 | | 申报资格 | 教学科研型教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件及申报人的教学业绩进行鉴定： | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： | | | | |
| 二级学院职称评议工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评议工作委员会审核意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经  年 月 日至 月 日及 年 月 日至 月 日公示无异议，同意其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：  《颜真卿书法美学思想探析》（论文，发表于《中国美学研究》2024年12月，第24辑）  代表性成果2名称：  《印学“气力论”探析》（论文，发表于《中国书法》2016年2月，第276期） |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辩情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |