编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2023 年度）

（教师系列）

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 王 沫

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 环境设计

申报资格 ： 教学科研型教授

联系电话 ：

填表时间： 年 月 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。17—20页由二级单位职称评议工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填最高学历毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评或直评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有1年10个月，不到2年。

8.学年及学期表达：如2017-2018（一）、2015-2016（二）。

**9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。**

10.国际人才可依据《海南师范大学国际人才申报认定、高聘与评审高级职称管理办法（试行）》（海师办〔2022〕57号）进行申报，评审条件依照《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）执行。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 王沫 | | | | 性别 | | 女 | | 出生年月 | 1979.07 | | | 政治  面貌 | | | 党员 | | | 相片 | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校 艺术学 | | | | | | | 身份证 号码 | |  | | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 吉林艺术学院 | | | | 学历 学位 | | | 本科  硕士 | | 所学专业 | | 环境设计 | | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学 | | | | 参加工作时间 | | | 2003.09 | | 任教学科 | | 设计学 | | | | | | | 晋升形式 | | | 正常晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | | 副教授  2012年12月4日 | | | | | | 申请学科组名称  （在相应学科前打√） | | | | | □人文社科组 □理工科组  □学科教育组 ☑艺体外组  □思政课教师组 | | | | | | | |
| 现任专业技术职务  聘任时间及聘任单位 | | | | 时间：2013年4月  单位：海南师范大学 | | | | | | 聘任年限 | | 10年9个月 | | | | | | 职业资格证书 | | 副教授 | | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | | 艺术学 | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | | 61 | | | | |
| 申报专业 | | 环境设计 | | | | 申报资格名称 | | | | 教学科研型教授 | | | | 是否以国际人才身份申报 | | | | | | | □是 ☑否 | |
| 破格申报条件  （正常及转评不填） | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  （正常及转评不填） | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | 学习院系及专业 | | | | | | 毕（结肄）业 | | 国  内外 | | | 证明人 |
| 1999.09-2003.07 | | | 本科 | | | 吉林艺术学院 | | | | | 设计学院  环境艺术设计专业 | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 唐晔 |
| 2005.09-2008.12 | | | 硕士 | | | 苏州大学 | | | | | 艺术学院  设计艺术学专业 | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 李超德 |
| 2022.04-2022.05 | | | 培训 | | | 教育部 | | | | | 人事司与高等教育司  新设计新思维与新方法课程培训 | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 潘江华 |
| 2021.08 | | | 培训 | | | 北京联合大学 | | | | | 北京非物质文化遗产学院 费用教师培训 | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 苑利 |
|  | | |  | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | | |  |
|  | | |  | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 2003年9月—2008年12月 | 海南师范大学美术学院 | 设计专业教师、助教 |  |
| 2008年12月—2012年12月 | 海南师范大学美术学院 | 设计专业教师、讲师 |  |
| 2012年12月—2017年7月 | 海南师范大学美术学院 | 设计专业教师、副教授 |  |
| 2017年7月—2024年4月 | 海南师范大学美术学院 | 设计专业教师、副教授 | 环境设计系主任 |
| 2024年4月—至今 | 海南师范大学美术学院 | 设计专业教师、副教授 | 设计学部主任 |
| 年 月— 年 月 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本条件 | | | | | | | | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | | | 本人始终坚守党的教育路线，深入践行社会主义核心价值观，秉持持续学习的态度，踊跃参与“师德师风”专题教育活动，致力于提升个人的政治理论素养和思想觉悟。本人理想信念牢固，严守政治规矩，恪守政治纪律。对教育事业充满热爱，自觉遵循国家法律法规及学校各项规章制度，展现高度的法纪意识和自律精神。勇于开展批评与自我批评，秉持正直品格，积极促进师生团结，乐于为师生排忧解难。刻苦钻研业务知识，教学严谨认真，提升教学质量，忠实履行教师职责。  在担任2016级环境设计专业1、2班班主任期间，尊重学生个性，深切关怀学生成长，努力成为学生信赖的良师益友。通过定期举办主题班会，积极营造班级良好学风，促进学生全面发展与健康成长，工作成效显著，荣获2019年度海南师范大学“优秀班主任”荣誉称号。  在担任美术学院环境设计系主任、设计学部主任职务期间，始终以学生为中心，团结教师队伍，积极发挥先锋模范作用，引领团队圆满完成了各项教学、科研及学校、学院赋予的各项社会实践项目。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | | | | | | |
| 任现职以来年度考核结论（高级职称至少填五年） | | | 2019年合格、2020年优秀、2021年优秀、2022年优秀、2023年优秀。 | | | | | | | |
| 近三年师德考核结论 | | | 2021年优秀、2022年优秀、2023年优秀。 | | | | | | | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | | | 无 | | | | | | | |
| 是否存在延迟申报情况 | | | ☑否 | □是，因 延迟 年。 | | | | | | |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | | | 美术学院2016环艺1、2班 班主任 2016.09-2019.07  2019年评为海南师范大学优秀班主任 | | | | | | | |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共 5740学时，年均574学时，其中本科生课堂教学工作量共计4208学时，年均420.8学时，其中实践类共计884学时，年均 88.4 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（ 10 ）届；或担任本科生创新创业活动（/ ）项；或担任本科生专业竞赛指导（34）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ /）项。 | | | | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 | |
| 2013—2014  （二） | 室内设计（三） | | | | 2011环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2012环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 思维训练 | | | | 2013环艺1、2班 | 80 | A |  |  |  | |
| 设计初步 | | | | 2013环艺1、2班 | 96 | A |  |  |  | |
| 2014—2015 (一) | 陈设艺术设计 | | | | 2012环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 家具设计 | | | | 2012环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2013环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 2014—2015 （二） | 室内设计（三） | | | | 2012环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内设计（四） | | | | 2012环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 室内设计（二） | | | | 2013环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 家具与灯具设计 | | | | 2013环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 设计初步 | | | | 2014环艺1、2班 | 96 | A |  |  |  | |
| 2015—2016 (一) | 展示设计 | | | | 2014环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 2015—2016 （二） | 家具与灯具设计 | | | | 2014环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 室内设计（二） | | | | 2014环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 人体工学 | | | | 2015环艺1、2班 | 32 | A |  |  |  | |
| 设计与制作（二） | | | | 2014美术3班 | 32 | A |  |  |  | |
| 设计与制作（四） | | | | 2014美术3班 | 48 | A |  |  |  | |
| 2016—2017 (一) | 室内设计（三） | | | | 2014环艺1、2班 | 80 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2015环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 2016—2017 （二） | 家具与灯具设计 | | | | 2015环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 室内设计（二） | | | | 2015环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 设计与制作（二） | | | | 2015美术3班 | 32 | A |  |  |  | |
| 设计与制作（四） | | | | 2015美术3班 | 48 | A |  |  |  | |
| 2017—2018 (一) | 产品展示设计 | | | | 2014产品设计 | 32 | A |  |  |  | |
| 综合设计（二） | | | | 2014环艺1、2班 | 96 | A |  |  |  | |
| 室内设计（三） | | | | 2015环艺1、2班 | 80 | A |  |  |  | |
| 综合设计（一） | | | | 2015环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 2017—2018 （二） | 专题设计一 | | | | 2015产品设计 | 48 | A |  |  |  | |
| 专题设计二 | | | | 2015产品设计 | 48 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2016环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 家具设计 | | | | 2016环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 设计与制作-室内设计 | | | | 2016美术学3班 | 32 | A |  |  |  | |
| 设计与制作-模型制作 | | | | 2016美术学3班 | 32 | A |  |  |  | |
| 2018—2019 (一) | 综合设计（二） | | | | 2015环艺1、2班 | 96 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（二） | | | | 2016环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内设计（一） | | | | 2017环艺1、2班 | 32 | A |  |  |  | |
| 室内环境设计 | | | | 2017环艺1、2班 | 32 | A |  |  |  | |
| 产品展示设计 | | | | 2015产品设计 | 32 | A |  |  |  | |
| 2018—2019 （二） | 室内空间设计（三） | | | | 2016环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 店面设计一 | | | | 2017环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 店面设计二 | | | | 2017环艺1、2班 | 32 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2017环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 家具设计 | | | | 2017环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 2019—2020 (一) | 综合设计（二） | | | | 2016环艺1、2班 | 80 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（二） | | | | 2017环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内设计（一） | | | | 2018环艺1、2班 | 32 | A |  |  |  | |
| 室内环境设计 | | | | 2018环艺1、2班 | 32 | A |  |  |  | |
| 2019—2020 （二） | 室内空间设计（三） | | | | 2017环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2018环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 家具设计 | | | | 2018环艺1、2班 | 48 | A |  |  |  | |
| 设计专业导论 | | | | 2019设计学1、2、3、4班 | 16 | A |  |  |  | |
| 2020—2021 (一) | 综合设计（二） | | | | 2017环艺1、2班 | 96 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（二） | | | | 2018环艺1、2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计 | | | | 公共课 | 32 | A |  |  |  | |
| 2020—2021 （二） | 室内空间设计（一） | | | | 2019环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（三） | | | | 2018环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（一） | | | | 2019环艺2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 设计专业导论 | | | | 2020设计学1、2、3、4班 | 16 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计 | | | | 公共课 | 32 | A |  |  |  | |
| 2021—2022  (一) | 综合设计（二） | | | | 2018环艺1、2班 | 80 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2019环艺1班 | 80 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（三） | | | | 2019环艺2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计 | | | | 公共课 | 32 | A |  |  |  | |
| 2021—2022（二） | 室内空间设计（一） | | | | 2020环艺2班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（四） | | | | 2019环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 设计专业导论 | | | | 2021设计学1、2、3、4班 | 16 | A |  |  |  | |
| 2022—2023  (一) | 室内空间设计（三） | | | | 2020环艺2班 | 64 | B |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2020环艺1班 | 64 | B |  |  |  | |
| 2022—2023（二） | 环境综合设计 | | | | 2020环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（四） | | | | 2020环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 室内空间设计（一） | | | | 2021环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 设计专业导论 | | | | 2022设计学1、2、3、4班 | 16 | A |  |  |  | |
| 2023—2024  (一) | 室内空间设计（三） | | | | 2021环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 展示设计 | | | | 2021环艺1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 电脑设计基础 | | | | 2023环境设计（中意班）1班 | 64 | A |  |  |  | |
| 小计 |  | | | |  | 4208 |  |  |  |  | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 | |
| 2019—2020  (二) | 媒体艺术与创意产业服务 | | | | 2019级艺术硕士（美术领域） | 32 |  |  |  |  | |
| 艺术风格与流派 | | | | 2019级艺术硕士（艺术设计领域） | 32 |  |  |  |  | |
| 2020—2021  (一) | Seminar专题理论研究 | | | | 2019级设计学 | 4 |  |  |  |  | |
| 地域文化设计创作实践 | | | | 2019级艺硕设计 | 32 |  |  |  |  | |
| 2020—2021  (二) | 海南地域生态文化环境设计创新实践 | | | | 2019级设计学环艺 | 36 |  |  |  |  | |
| 海南地域生态文化环境设计创新实践 | | | | 2019级艺硕环艺 | 64 |  |  |  |  | |
| 2021—2022  (一) | Seminar专题理论研究 | | | | 2020级设计学 | 4 |  |  |  |  | |
| 地域文化设计创作实践 | | | | 2020级艺硕设计 | 32 |  |  |  |  | |
| 2021—2022  (二) | 海南地域生态文化环境设计创新实践 | | | | 2020级设计学环艺 | 36 |  |  |  |  | |
| 黎族文化与设计研究 | | | | 2021级设计学 | 36 |  |  |  |  | |
| 海南地域生态文化环境设计创新实践 | | | | 2020级艺硕环艺 | 64 |  |  |  |  | |
| 2022—2023  (一) | 海南地域文化设计 | | | | 2022级设计学 | 36 |  |  |  |  | |
| Seminar专题理论研究 | | | | 2021级设计学 | 4 |  |  |  |  | |
| 地域文化设计创作实践 | | | | 2021级艺硕设计 | 32 |  |  |  |  | |
| 2022—2023  (二) | 海南地域生态文化环境设计创新实践 | | | | 2021级设计学环艺 | 36 |  |  |  |  | |
| 黎族文化与设计研究 | | | | 2022级设计学 | 36 |  |  |  |  | |
| 海南地域生态文化环境设计创新实践 | | | | 2021级艺硕环艺 | 64 |  |  |  |  | |
| 2023—2024  (一) | 海南地域文化设计 | | | | 2023级设计学 | 36 |  |  |  |  | |
| 地域文化设计创作实践 | | | | 2022级艺硕设计 | 32 |  |  |  |  | |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  | |
| 小计 |  | | | |  | 648 |  |  |  |  | |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | | | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 | |
| 2014—2015 (一) | | 毕业论文（设计） | | | 11环境7人 | 42 |  |  |  |  | |
| 2015—2016 (一) | | 毕业论文（设计） | | | 12环境10人 | 60 |  |  |  |  | |
| 2016—2017 (一) | | 毕业论文（设计） | | | 13环境9人 | 54 |  |  |  |  | |
| 2017—2018（一） | | 毕业论文（设计） | | | 14环境9人 | 54 |  |  |  |  | |
| 2018—2019（一） | | 毕业论文（设计） | | | 15环境10人 | 60 |  |  |  |  | |
| 2019—2020（一） | | 毕业论文（设计） | | | 16环境10人 | 60 |  |  |  |  | |
| 2019—2020（二） | | 毕业实习 | | | 16环境1、2班 | 64 |  |  |  |  | |
| 2020—2021  （一） | | 毕业实习指导 | | | 17环境1、2班 | 12 |  |  |  |  | |
| 毕业论文（设计） | | | 17环境11人 | 66 |  |  |  |  | |
| 2020—2021（二） | | 毕业实习 | | | 17环境1、2班 | 64 |  |  |  |  | |
| 2021—2022（一） | | 毕业论文（设计） | | | 18环境10人 | 60 |  |  |  |  | |
| 2022-2023  （一） | | 毕业实习 | | | 19环境1班 | 96 |  |  |  |  | |
| 毕业论文（设计） | | | 19环境9人 | 54 |  |  |  |  | |
| 2023-2024  （一） | | 毕业实习 | | | 20环境1班 | 96 |  |  |  |  | |
| 毕业论文（设计） | | | 20环境7人 | 42 |  |  |  |  | |
| 小计 | |  | | |  | 884 |  |  |  |  | |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | | | | | |
| 自担任现职以来，本人负责指导环境设计专业16级、17级、19级和20级学生的毕业实习。引导学生将理论知识转化为实践技能，通过定期走访实习单位，深入了解学生在岗位上的实习情况，并帮助他们拓展专业技能。注重提高学生的设计理念与视觉表现能力,使其在设计实践中得到有效运用。所有学生均顺利完成了毕业实习，并认真撰写了实习报告，得到了实习单位的高度评价和肯定。  任现职期间，先后完成环境设计专业2011级（7人）、2012级（10人）、2013级（9人）、2014级（9人）、2015级（10人）、2016级（10人）、2017级（11人）、2018级（10人）、2019级（9人）、2020级（7人）学生的毕业设计与论文指导。指导学生完成论文与设计的选题、中期检查、实施与答辩展示，所有学生顺利毕业。  指导学生先后参加中华人民共和国教育部全国第五届、第六届大学生艺术展演，海南省教育厅举办的第一届、第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示，中国好创意暨全国数字艺术设计大赛，未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛等比赛获一、二、三等奖30余项，多次荣获设计大赛的“优秀指导教师”。 | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标**  **类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学  成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  | **50** |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — | **1** | **50** |
| 4 | 一流  课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — | **1** | **200** | **200** |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学  名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级（含马工程） | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”  出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他  出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂  教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  | **500** |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 | **2** | **500** |
| 15 | 教学  研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  | **540** |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — | **1** | **400** |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — | **1** | **100** |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **1** | **40** |
| 19 | 教学  作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  | **184** |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **6** | **152** |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **2** | **32** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标**  **类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类  指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 | **2** | **120** | **1084** |  |  |
| 23 | 全国B类  指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 | **4** | **186** |
| 24 | 全国C类  指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **3** | **60** |
| 25 | 省级  指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **25** | **718** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士  国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士  国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 2558 |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 200 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 2758 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】超过【教育教学能力业绩量化总分值】的50%时，只将【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】按【初始教育教学能力业绩量化总分值】的50%计入个人【最终教育教学能力业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 《依托“国家级创新实验区”培养具有地域特色设计人才的研究与实践》 | 省级 | 二等奖 | 第三 | 海南省教育厅 | 2020.11 | 50 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 建筑模型制作与工艺 | 国家级 | 第二 | 中华人民共和国教育部 | 2023.05 | 200 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 传统民居建筑材料筛选与营造技艺延续 | 教育厅 | 一等奖 | 独作 | 全国高等院校计算机基础教育研究会  全国数字创意教学技能大赛组织委员合 | 2023.07 | 300 |
| 2 | 黎族传统民居梁柱结构营造技艺 | 教育厅 | 二等奖 | 独作 | 全国高等院校计算机基础教育研究会  全国数字创意教学技能大赛组织委员合 | 2023.07 | 200 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | “国一流”本科专业《环境设计》教学改革与成果培育机制研究 | 省级 | 教育教学改革重点项目 | 第一 | 海南省教育厅 | 2023.04 | 400 |
| 2 | 海南自贸区建设背景下高校艺术硕士教学改革研究与实践 | 省级 | 教育教学改革一般项目 | 第一 | 海南省教育厅 | 2020.04 | 100 |
| 3 | 《高职院校产学研究实训基地建设创新探索—以琼台师专美术系艺术设计专业设计专业综合实训中心建设为例》 | 省级 | 海南省高等教育学会优秀教研论文二等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | 2014.10 | 40 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | | 获奖  时间 | | 得分 |
| 1 | | 明滟春色 | 全国B类作品奖 | 银奖 | 独作 | 中国建筑装饰协会 | | 2020.08 | | 40 |
| 2 | | 果壳 | 全国B类作品奖 | 创新创意作品（不设奖项） | 第一 | 中国美术家协会 | | 2020.09 | | 20 |
| 3 | | 香水黎月 | 全国B类作品奖 | 银奖 | 独作 | 中国建筑装饰协会 | | 2021.08 | | 40 |
| 4 | | 界 | 全国B类作品奖 | 入围作品（不设奖项） | 第二 | 中国美术家协会 | | 2021.09 | | 6 |
| 5 | | 浮生梦醉精品酒店设计 | 全国B类作品奖 | 银奖 | 独作 | 中国建筑装饰协会 | | 2022.08 | | 40 |
| 6 | | 甘工鸟 | 全国B类作品奖 | 入选作品（不设奖项） | 第二 | 中国美术家协会 | | 2023.09 | | 6 |
| 7 | | 国家文旅部澳门博物馆“根与魂”一海南省非物质文化遗产展演宝内设计实践 | 省级作品奖 | 一等奖 | 第二 | 海南省教育厅 | | 2023.12 | | 12 |
| 8 | | 赓续中华优秀传统文化—国家文旅部澳门博物馆“根与魂”海南省非物质文化遗产展示空间设计 | 省级作品奖 | 一等奖 | 第二 | 海南省教育厅 | | 2023.12 | | 20 |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | | 得分 | |
| 1 | 海南省第六届大学生艺术展演《琼北民宿》 | | 省级 | 二等 | 独作 | 海南省教育厅 | 2017.10 | | 20 | |
| 2 | 中华人民共和国教育部全国第五届大学生艺术展演《黎居之梦》 | | 全国A类 | 二等奖 | 第三 | 中华人民共和国教育部全国第五届大学生艺术展演活动组织委员会 | 2018.04 | | 20 | |
| 3 | 海南省首届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—自选项目 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | 2019.11 | | 40 | |
| 4 | 海南省首届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—综合阐述 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | 2019.11 | | 40 | |
| 5 | 第十三届中国国际室内设计双年展《潋滟空濛》 | | 全国C类 | 银奖 | 第一 | 中国室内装饰协会 | 2020.11 | | 20 | |
| 6 | 全国高校艺术设计作品大赛《华灯初上—餐饮空间设计》 | | 全国C类 | 一等奖 | 独作 | 中国人生科学学会 | 2020.12 | | 20 | |
| 7 | 海南省第七届大学生艺术展演《艺术与生活》 | | 省级 | 一等奖 | 第三 | 海南省教育厅 | 2020.12 | | 4 | |
| 8 | 中华人民共和国教育部全国第六届大学生艺术展演《艺术与美丽乡村-南海织梦》 | | 全国A类 | 一等奖 | 第二 | 中华人民共和国教育部全国第六届大学生艺术展演活动组织委员会 | 2021.05 | | 100 | |
| 19 | 海南省第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—立体纸艺 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | 2021.09 | | 40 | |
| 10 | 中国好创意（第十五届）暨全国数字艺术设计大赛《简·爱》 | | 全国B类 | 三等奖 | 独作 | 全国高等院校计算机基础教育研究会、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会 | 2021.10 | | 20 | |
| 11 | 中国好创意（第十五届）暨全国数字艺术设计大赛—海南赛区《“盒里”咖啡》 | | 省级 | 二等奖 | 第二 | 全国高等院校计算机基础教育研究会、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会 | | 2021.10 | 6 | |
| 12 | 中国好创意（第十五届）暨全国数字艺术设计大赛—海南赛区  《古黎新韵》 | | 省级 | 一等奖 | 第二 | 全国高等院校计算机基础教育研究会、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会 | | 2021.10 | 18 | |
| 13 | 中国好创意（第十六届）暨全国数字艺术设计大赛《“调味”潭门海鲜市场》 | | 全国B类 | 一等奖 | 独作 | 全国高等院校计算机基础教育研究会、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会 | | 2022.08 | 100 | |
| 14 | 中国大学生计算机设计大赛《三七味斋一李时珍纪念馆餐饮空间设计》 | | 省级 | 三等奖 | 独作 | 教育部高等学校计算机科学与技术教学指导委员会、海南省教育厅 | | 2023.07 | 40 | |
| 15 | 第十一届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（海南赛区）《乡村庭院规划设计》 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | | 2023.08 | 40 | |
| 16 | 第十一届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（海南赛区）《大洲燕呢—海南环岛公路驿站规划设计》 | | 省级 | 一等奖 | 第一 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | | 2023.08 | 40 | |
| 17 | 第十一届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（海南赛区）《江海—海口休闲咖啡设计》 | | 省级 | 二等奖 | 独作 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | | 2023.08 | 20 | |
| 18 | 第十一届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（海南赛区）《夏·南洋别墅轰趴馆》 | | 省级 | 二等奖 | 第一 | 未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会 | | 2023.08 | 20 | |
| 19 | 中国好创意（第十七届）暨全国数字艺术设计大赛《竹木静娴·屯昌县侯臣咖啡厅改造设计》 | | 全国B类 | 二等奖 | 第一 | 全国高等院校计算机基础教育研究会、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会 | | 2023.08 | 60 | |
| 20 | 海南省第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—装饰画（杨钦华） | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.10 | 40 | |
| 21 | 海南省第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—装饰画（周瑀宁） | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.10 | 40 | |
| 22 | 海南省第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—装饰画（汪雪成） | | 省级 | 二等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.10 | 20 | |
| 23 | 海南省第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—装饰画（但雨沫） | | 省级 | 二等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.10 | 20 | |
| 24 | 海南省第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—装饰画（窦文静） | | 省级 | 二等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.10 | 20 | |
| 25 | 海南省第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示—装饰画（王浩楠） | | 省级 | 二等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.10 | 20 | |
| 26 | 第九届“中装杯”全国大学生环境设计大赛《屯昌县美鹤园村传统民居创新设计》 | | 全国C类 | 二等奖 | 独作 | 中国建设装饰协会 | | 2023.11 | 20 | |
| 27 | 第二届全国仿真应用大赛（海南省）《黎韵活力再塑》 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 工业和信息化部人才交流中心 | | 2023.11 | 40 | |
| 28 | 第二届全国仿真应用大赛（海南省）《停僮—乡镇公益图书馆改造设计》 | | 省级 | 一等奖 | 第二 | 工业和信息化部人才交流中心 | | 2023.11 | 12 | |
| 29 | 第二届全国仿真应用大赛（海南省）《醉梦间-海口市阳光西海岸城市治愈性艺术公共空间设计研究》 | | 省级 | 二等奖 | 独作 | 工业和信息化部人才交流中心 | | 2023.11 | 20 | |
| 30 | 海南省第八届大学生艺术展演艺术设计作品《黎乡·活力再生》 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.12 | 40 | |
| 31 | 海南省第八届大学生艺术展演艺术设计作品《黎韵—燕呢听涛》 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.12 | 40 | |
| 32 | 海南省第八届大学生艺术展演艺术设计作品《娴·意》 | | 省级 | 一等奖 | 独作 | 海南省教育厅 | | 2023.12 | 40 | |
| 33 | 海南省第八届大学生艺术展演艺术实践工作坊《艺术与美丽乡村》 | | 省级 | 一等奖 | 第二 | 海南省教育厅 | | 2023.12 | 10 | |
| 34 | 2023年第11届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛《竹·木静娴》 | | 全国B类 | 三等奖 | 第二 | 工信部人才交流中心 | | 2023.08 | 6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （人文社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  | **740** |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（部委级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 | 1 | 400 |
| C3 | 100 | 3 | 300 |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 | 2 | 40 |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | 2680 |  |  |
| B级 | | 600 | 2 | 1200 |
| C级 | | 300 | 1 | 300 |
| D级 | | 160 | 7 | 1120 |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 | 3 | 60 |
| 三、著作 | A级 | | 300 | 2 | 600 | 900 |  |  |
| B级 | | 150 | 2 | 300 |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级 （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级 （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表（人文社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级（国家级） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 600 | |  |  |  |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级  （部委级）） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级  （省级） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 80 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 4440 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 4424 |  |  |

注：当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 6000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| 400 |  |  |
| B级（部委级项目） | B1 | 1500 |  |  |
| B2 | 1000 |  |  |
| B3 | 400 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 10000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） | | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 40000 | |  |  |
| 二等奖 | 20000 | |  |  |
| 其他类 | 20000 | |  |  |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | |  |  |  |
| 一等奖/金奖 | 4000 | |  |  |
| 二等奖/银奖 | 2000 | |  |  |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | |  |  |
| 其他类 | 2000 | |  |  |
| C级 | 特等奖 | 4000 | |  |  |  |
| 一等奖 | 2000 | |  |  |
| 二等奖 | 1000 | |  |  |
| 三等奖 | 600 | |  |  |
| 五、应用  成果 | A级 | | 2000 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 | |  |  |
| C级 | | 200 | |  |  |
| 六、知识  产权 | A级 | | 400 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | 300 | |  |  |
| C级 | | 60 | | 2 | 120 |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） | | | | |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | |  |  |  |
| 申报者签名： | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注：当【论文成果分值】超过【初始科研创新业绩量化总分值】的60%时，只将【论文成果分值】按【初始科研创新业绩量化总分值】的60%计入个人【最终科研创新业绩量化总分值】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来的科研业绩情况 | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目**  **来源** | **立项**  **年月** | **立项经费（万元）** | **是否**  **主持** | **是否**  **结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C2 | 国家级一流本科环境设计专业创新创业教育体系建设研究 | QZ20231006 | 海南省教育科学规划重点项目 | 2023.10 | 1.1 | 是 | 否 | 400 |
| 2 | C3 | 基于海南黎族地域文化特性的民宿设计研究 | HNSK(YB)18-44 | 海南省哲学社会科学规划项目 | 2018.05 | 3 | 是 | 是 | 100 |
| 3 | C3 | 海南自贸区建设背景下设计学产学研用人才培养模式研究 | QJY20191072 | 海南省教育科学规划项目 | 2019.10 | 0.5 | 是 | 是 | 100 |
| 4 | C3 | 国家一流本科专业《环境设计》教学体系改革与实践研究 | QJY20211059 | 海南省教育科学规划项目 | 2021.10 | 0.5 | 是 | 是 | 100 |
| 5 | D | 深化海南历史文化名村名镇保护与发展研究 | Hnky2018-34 | 海南省教育厅科研项目 | 2018.02 | 1.5 | 是 | 是 | 20 |
| 6 | D | 海口历史文化街区更新改造中的微介入设计研究 | 2021-ZZKT-04 | 海口市社会科学研究项目 | 2021.04 | 1 | 是 | 是 | 20 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：

可计分类按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，**  **发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载**  **情况** | **检索证明**  **（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | B级 | 黎族·黎居生活 | 文艺研究  2023.08  月刊 总第378期 | 100％ |  | 有 | 600 |
| 2 | B级 | 黎族图案 | 文艺研究  2023.11  月刊 总第381期 | 100％ |  | 有 | 600 |
| 3 | C级 | 美丽乡村建设背景下海南省乡村建设发展探究 | 中国教育学刊  2018.11  月刊 第11期 | 100％ |  | 有 | 300 |
| 4 | D级 | 海南骑楼建筑 | 科技进步与对策  2023.03  半月刊 第40卷 | 100％ |  | 有 | 160 |
| 5 | D级 | 海南黎族传统文化展示设计 | 现代出版  2022.09  月刊 总第141期 | 100％ |  | 有 | 160 |
| 6 | D级 | 艺术与美丽乡村 | 当代文坛  2021.11  双月刊 总260期 | 100％ |  | 有 | 160 |
| 7 | D级 | 海南黎族建筑再设计 | 中南民族大学学报(人文社会科学版)  2021.02  月刊 第41卷 | 100％ |  | 有 | 160 |
| 8 | D级 | 西津渡龙之城微缩馆设计方案 | 现代出版  2020.05  双月刊 总第127期 | 100％ |  | 有 | 160 |
| 9 | D级 | 骑楼建筑 | 科技进步与对策  2019.04  半月刊第36卷第8期 | 100％ |  | 有 | 160 |
| 10 | D级 | 骑楼建筑 | 科技进步与对策  2019.03  半月刊第36卷第6期 | 100％ |  | 有 | 160 |
| 11 | F级 | 《有完没完》场景设计中的喜剧隐喻 | 电影文学  2020.07  半月刊 总第754期 | 100％ |  | 有 | 20 |
| 12 | F级 | 风格·风情·风景——论电影室内场景设计 | 电影评介  2019.05  半月刊 总第563期 | 100％ |  | 有 | 20 |
| 13 | F级 | 以央视春晚为例探究电视节目的舞台设计 | 新闻战线  2015.11  半月刊 总第11期 | 100％ |  | 有 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：

可计分类按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **著作**  **等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数**  **（万字）** | **个人撰**  **写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | A级 | 海南黎族文化民宿在地性设计与发展研究 | 独著 | 中国纺织出版社  2023.07 | 2023第040879号 | 23.5 | 23.5 | 有 | 300 |
| 2 | A级 | 基于海南黎族地域文化特性的民宿设计研究 | 独著 | 九州出版社  2019.08 | 2019第199630号 | 24.5 | 24.5 | 有 | 300 |
| 3 | B级 | 民宿发展及规划研究 | 独著 | 吉林大学出版社  2017.04 | 2017第096951号 | 19 | 19 | 有 | 150 |
| 4 | B级 | 沫言沫语:王沫设计录.2012-2017 | 独著 | 南方出版社  2017.08 | 2017第173230号 | 10 | 10 | 有 | 150 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖**  **等级** | **奖励名称** | **获奖**  **年月** | **第几**  **完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门**  **（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、知识产权** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标**  **等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权**  **年月** | **第几发**  **明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可**  **计**  **分** | 1 | C级 | 一种可调式置物展架 | ZL 2022 2 0915700.3 | 实用新型 | 2022.10 | 第一 |  | 60 |
| 2 | C级 | 一种多功能组装式展台 | ZL 2022 2 0915582.6 | 实用新型 | 2022.11 | 第一 |  | 60 |
| **不可计分** | 1 | D级 | 木屋 | ZL 2019 3 0137020.7 | 外观设计 | 2019.08 | 第一 |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、科技成果转化（经费）** | | | | | | | |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否**  **主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专业技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教学能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 |  |  |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力分值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| **一、个人基本情况**  王沫，女，1979年7月生于吉林，汉族，中共党员。现为海南师范大学美术学院副教授，硕士生导师，设计学部主任。中国室内装饰协会设计教育专家、中国工艺美术学会会员、全国高等院校计算机基础教育研究会数字创意专业委员会委员、海南省专业学位研究生教育指导委员会艺术学教指委委员、海南省文联美术家协会设计委副秘书长、海南省环境建筑协会特聘专家、海南省室内装饰协会设计委副主任、海南省人民政府文化产业项目评审专家库专家。  主要从事设计学教学与研究工作，身体健康，思想端正。任现职以来年度考核均合格以上，其中2020年、2021年、2022年、2023年连续4年为优秀；2019年度获得校“优秀班主任”；2021年、2022年、2023年连续3年师德师风考核为优秀。  **二、学历、资历**  2003年毕业于吉林艺术学院设计学院艺术设计专业，获文学学士。2009年毕业于苏州大学艺术学院设计艺术学专业，获硕士学位。2012年12月获得高校教师系列副高专业技术资格，2013年4月被海南师范大学聘任为副教授。本次申报教学科研型教授，正常评审。  **三、教学业绩**   1. 课堂教学   严格执行学校的各项教学要求完成教学计划，保质保量完成教学任务。任现职以来本人总计完成教学工作量5740课时，其中本科4208课时、研究生648课时，年均341.5学时。任现职以来教学评估达到“合格”以上占100% ，本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为95分，A等级。2017年和2022年先后被评为专业型硕士导师和学术型硕士导师。任现职以来完成《室内空间设计》、《展示设计》、《环境综合设计》、《专题设计》、《家具设计》、《毕业实习指导》等本科课程，以及《黎族文化与设计研究》、《海南地域生态文化环境设计创新实践》、《海南地域文化设计》等研究生课程教学。2014至2023年所指导的92名本科生和9名研究生顺利毕业并获取学历、学位。   1. 教学研究   作为第三作者获得省级教学成果奖二等奖1项；作为第二作者获批国家级一流课程1项；主持省级教改重点项目1项、一般项目1项；课程参加全国数字创意教学技能大赛获课程教学奖一等奖1项、二等奖1项；海南省高等教育学会优秀教研论文二等奖1项；教学作品参加中国美术家协会全国空间艺术构造大展、中国建筑装饰协会中国国际空间设计大赛、海南省教育厅的教学案例等获教学作品奖全国B类6项、省级2项；指导学生先后参加中华人民共和国教育部全国第五届、第六届大学生艺术展演，海南省教育厅举办的第一届、第二届普通高等学校美术专业大学生基本功展示，中国好创意暨全国数字艺术设计大赛，未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛等比赛获教学指导奖全国A类2项、全国B类4项、全国C类3项、省级25项。  **四、科研业绩**  1、项目  主持海南省教育科学规划重点项目1项、一般项目2项，海南省哲学社会科学规划项目1项，海南省教育厅科研项目1项，海口市社会科学研究项目1项。  2、论文、著作  在人文社会科学顶级期刊《文艺研究》、人文社会科学权威期刊《中国教育学刊》、CSSCI《现代出版》、《当代文坛》等刊物上发表论文13篇：其中B级2篇、C级1篇、D级7篇、F级3篇。出版专著A级2部、B级1部。  3、知识产权  实用新型专利2项、外观设计专利1项。  **五、其他**  在服务地方、弘扬中华优秀传统文化、以及推动地方经济建设的过程中，我们积极与政府、企业对接，依托项目驱动教学，成功构建了产学研深度融合的教学模式。作为主创设计之一带领学生们成功完成了多个标志性项目，包括海南省陵水黎族自治县什巴村的形象改造升级策划与设计；海南省定安县莫村及龙拔塘社区文化礼堂的形象改造升级策划与设计；在海南省旅文厅与海口市政府联合主办的2022年首届非物质文化遗产传统织绣印染技艺精品展中，我们承担了“锦绣海南”展区空间的策划与设计；此外，还完成了中华人民共和国文化和旅游部、澳门特别行政区政府社会文化司共同主办，澳门特别行政区政府文化局、海南省旅游和文化广电体育厅承办的 2023年“根与魂-海南省非物质文化遗产展览”为期三个月的澳门博物馆展厅的策划、设计及布展的全部工作；以及由文化和旅游部、四川省人民政府、联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会主办，各省市文化和旅游部门共同协办的“第八届中国成都国际非物质文化遗产节”海南展厅的设计和布展工作。还承接了博鳌亚洲论坛2023、2024年年会的国家外事外交任务场景设计工作；完成了第四届中国国际消费品博览会（全国四大展会之一）海南国货潮品馆展演展览的策划、展馆设计、布展的全部工作（历届消博会中首次由高校主持承担展馆策划、设计及搭建）；保亭槟榔谷海南省研究生工作站的设计与布展；以及上海外交活动的环境场景空间设计等一系列重要社会实践项目。这些项目的成功实施，不仅有效提升了地方形象，还极大地促进了文化遗产的保护与传承，为地方经济增添了新的增长点。同时，也为学生们提供了从理论到实践的全方位锻炼机会。  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 王沫 | | 所在学院 | 美术学院 | |
| 申报专业 | | 环境设计 | | 申报资格 | 教学科研型教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件及申报人的教学业绩进行鉴定： | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： | | | | |
| 二级学院职称评议工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评议工作委员会审核意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：  代表性成果2名称： |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辩情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |