海南师范大学

专业技术资格认定呈报表

单 位 海南师范大学

姓 名 钟正男

申报专业 设计学

拟认定资格 中级专业技术资格

填表日期 ： 2024 年 10 月 10 日

**海南师范大学印制**

填 表 说 明

一、本表供国家教育行政部门承认的正规全日制大、中专院校毕业生（含硕士、博士生，博士后出站人员，不含“五大”毕业生和其他各类成人大、中专毕业生）认定专业技术资格使用。

二、认定范围：

1.中专毕业生，从事本专业技术工作一年，且考核合格，可申请认定员级专业技术资格。

2.大学专科毕业，从事本专业技术工作满三年，且考核合格，可申请认定助理级专业技术资格。

3.大学本科毕业生，从事本专业技术工作满一年，考核合格，可申请认定助理级专业技术资格。

4.硕士毕业生，从事本专业技术工作满三年，考核合格，可申请认定中级专业技术资格。

5.博士学位获得者，可申请认定中级专业技术资格。

6.博士后流动站出站考核合格人员，可申请认定副高级专业技术资格。

以上所认定的专业技术资格均须与所学专业对口。

三、本表内容要具体、真实，字迹要端正、清楚。填写内容应经人事部门审核认可。填写内容较多，可另加附件。

专业技术人员资格认定申报表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | | 钟正男 | 性 别 | 男 | 出生  日期 | 1995.01.20 | | 籍贯 | 湖北武汉 | dfeede02a74a97ec59489b51b6591d3  相  片 | |
| 民 族 | | 汉族 | 政 治  面 貌 | 中共党员 | | | | 身体  状况 | 健康 |
| 身份证号 | | | 420107199501200510 | | | | | | |
| 最高学历 | | 毕业  时间 | 院 校 | | | | 专 业 | | 学 制 | | 学 位 |
| 2020.07 | 海南师范大学 | | | | 美术学 | | 三 | | 硕士 |
| 会何种外语，程度如何 | | 英语，良好 | | | | | | | | | |
| 参加学术团体及社会兼职情况 | | 1. 海南美术家协会会员； 2. 海南省室内装饰协会青年设计师发展委员会委员。 | | | | | | | | | |
| 本人档案存放单位 | | | 海南师范大学 | | | | | 联系电话 | 0898-65888166 | | |
| 近三年年度考核结论 | | | 2021年优秀、2022年合格、2023年合格 | | | | | | | | |
| 近三年师德考核结论 | | | 合格 | | | | | | | | |
| 主 要 学 习 工 作 经 历 | **学习经历：**  2013.09-2017.06 本科毕业于天津城建大学环境设计专业；  2017.09-2020.06 研究生毕业于海南师范大学美术学专业；  2021.07-2021.09 参加海南省高等学校教师岗前培训；  2022.07-2022.09 参加国家艺术基金2022年度资助项目“南海地区热带民居建筑营造技艺设计人才培养”学习。  **工作经历：**  2020.09-2023.09 任琼台师范学院美术学院专业教师；  2023.09- 至 今 任海南师范大学美术学院专业教师。 | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学工作情况** | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂时数 | 评价等级 | 备注 |
| 2020-2021（1） | 构成基础 | 2019美术学1-2班 | 32 | A |  |
| 2020-2021（1） | 平面设计史 | 2019艺术设计学1-2班 | 32 | A |  |
| 2020-2021（1） | 电脑辅助设计（3）AUTOCAD | 2019工艺美术品设计班 | 72 | A |  |
| 2020-2021（2） | 摄影基础 | 2020工艺美术班 | 50 | A |  |
| 2020-2021（2） | 设计美学 | 2020工艺美术班 | 36 | A |  |
| 2020-2021（2） | 设计美学 | 2020艺术设计学1班 | 36 | A |  |
| 2020-2021（2） | 设计美学 | 2020艺术设计学2班 | 36 | A |  |
| 2020-2021（2） | 摄影摄像技术 | 2020艺术设计学2班 | 64 | A |  |
| 2021-2022（1） | 设计素描 | 2021工艺美术班 | 70 | A |  |
| 2021-2022（1） | AUTOCAD制图 | 2020工艺美术班 | 48 | A |  |
| 2021-2022（1） | 设计概论 | 2020工艺美术班 | 32 | A |  |
| 2021-2022（1） | 设计方法论 | 2020艺术设计学（1-2）班 | 36 | A |  |
| 2021-2022（1） | 平面设计史 | 2020艺术设计学（1-2）班 | 36 | A |  |
| 2021-2022（2） | 展示策划与管理 | 2021艺术设计4班（专升本） | 98 | A |  |
| 2021-2022（2） | 设计美学 | 2021工艺美术班 | 34 | A |  |
| 2021-2022（2） | 论文写作 | 2021艺术设计3-4班（专升本） | 36 | A |  |
| 2022-2023（2） | 艺术概论 | 2021书法学班 | 16 | A |  |
| 2022-2023（2） | 设计美学 | 2022工艺美术班 | 34 | A |  |
| 2022-2023（2） | 展示策划与管理 | 2022艺术设计4班（专升本） | 98 | A |  |
| 2022-2023（2） | 艺术概论 | 2021工艺美术班 | 34 | A |  |
| 2023-2024（1） | 设计程序与方法 | 2022设计学类2班 | 64 | A |  |
| 2023-2024（1） | 电脑设计基础 | 2023环境设计（中意班）2班 | 64 | A |  |
| 开课单位审核意见：  任现职以来，承担17门课程共1058学时课堂教学，教学评估结论优秀占100%，良好占0%，合格占0%。  审核人： 开课学院院长签字（盖章）： 日期： | | | | | |
| 教务处审核意见：  审核人： 教务处处长签字（盖章）： 日期： | | | | | |

本人专业技术工作述评

|  |
| --- |
| **一、基本情况**  2020年9月至2023年8月间，本人担任琼台师范学院美术学院专业教师，同时兼任2020级艺术设计学2班班主任、工艺美术系教研室负责人；于2022年1-7月担任办公室主任、科研秘书。任教期间获评琼台师范学院美术学院优秀共产党员、琼台师范学院2021-2022学年优秀班主任。  2023年9月，任海南师范大学美术学院专业教师，已累积4年的教学经验。在此期间，本人始终坚持教育为社会主义现代化建设服务，把立德树人作为教育的根本任务，践行设计理念与新方法融入教学课堂，致力于培养兼具文化传承能力、创新思维和实践能力的高层次、高水准、新理念设计人才。  **二、教学工作**  本人任现职以来，承担《设计美学》《设计概论》《艺术概论》《AUTOCAD制图》在内的共计17门课程，共1058学时课堂教学,年均352课时量。获奖及具体情况如下：  （一）课程《智慧传承·黎族船型屋》为**海南省高校精品在线开放课程（**第二主讲**）**；  （二）课程**全国艺术专业学位研究生教指委**艺术硕士专业学位研究生“**在线示范课程**”《地域文化研究》（第二主讲，已通过审核，学堂在线平台上线筹备中）；  （三）**海南省高等学校教育教学改革研究重点项目**：海南省初高中“四点半课堂”一校一品、一专多能非遗特色艺术课程设置与应用研究（第三完成人），项目编号：Hnjg2020ZD-22,2023.04；  （四）担任**国家一流本科课程**（建筑模型制作与工艺）**授课教师**；  （五）教学视频“黎族传统民居承重结构材料”获第六届全国数字创意教学技能大赛**全国一等奖**；  （六）教学视频“传统民居可持续发展策略之保护与文旅再生传承”获第六届全国数字创意教学技能大赛**全国一等奖**；  （七）参与2022年度海南省高等教育省级教学成果“科教互动、校校协同——基于海南自贸港需求的高层次设计创新人才培养模式研究”获**省级一等奖**（排名第十）；  （八）指导学生王紫剑涉及作品获第12届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛省级三等奖。  **三、科研工作**  本人任职期间始终秉承着严谨的态度，踏实科研、探索新的研究方向。具体情况如下：  **（一）主持海南省哲学社会科学规划课题**“新时代海南黎族村落中的传统住宅文化继承性及延续性研究”,项目编号：HNSK（QN）21-80,2021.06；  **（二）主持海南省教育厅科学研究项目**“基于黎族传统民居样式转译的民宿建筑创意性设计研究”，项目编号：Hnky2021-59,2021.01；  **（三）国家社科基金项目**“基于海南黎族船型屋民居传统营造技艺的创新设计研究”，批准号：20BG105，2023.04（第三完成人）；  **（四）海南省社会科学研究重大项目**《黎族传统建筑与特色村寨建设研究》项目编号：HNSK（ZD）17-90,2022.11（第四完成人）；  **（五）**参与2022年度**国家艺术基金**“南海地区热带民居建筑营造技艺设计人才培养”2022.07-2022.09；  **（六）**学术论文“《暴龙》：底层视角下的叙事策略解读”发表至**中文核心期刊**《电影文学》2021.03；  **（七）**学术论文“海南黎族非遗技艺中的物我之辩在现代乡村民居设计中的功能延展性探析”发表至**AMI期刊**《工业工程设计》2022.04；  **（八）**学术论文“中学美术翻转课堂教学模式与黎族民居文化的深度融合研究”发表至省级期刊《新教育》2021.01；  **（九）**设计作品“黎族地域特色景区大门设计”发表至**CSSCI核心期刊**《中南民族大学学报》2021.04；  **（十）**设计作品“海洋文化商业建筑外观设计”发表至**CSSCI核心期刊**《中南民族大学学报》2021.04；  **（十一）**设计作品“黎族乡村民宿设计”发表至**CSSCI核心期刊**《中南民族大学学报》2022.01；  **（十二）**设计作品《乡村振兴视角下海南少数民族风格观景台设计》获第七届海南省优秀美术作品展**银奖**，2022年12月。  **四、学术兼职**  （一）海南省美术家协会会员；  （二）海南省室内装饰协会青年设计师发展委员会(委员)。  本人承诺：  本人签名： 日期： |

|  |  |
| --- | --- |
| 专业  所在  单位  鉴定  意见 | 同志在我院承担 专业技术（教学）工作，根据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）规定，同意推荐认定 资格。  技术负责人： 公 章  单位负责人：  年 月 日 |
| 学校  职称  办预  审意  见 | 审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： |
| 被授权  的专业  技术资  格评审  办事机  构意见 | 公 章    年 月 日 |
| 备  注 |  |