编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（2023年度）

（教师系列）

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 郭锛

现任专业

技术职务 ： 讲师

申报专业 ： 环境设计

申报资格 ： 教学科研型副教授

联系电话 ：

填表时间： 2024 年 8 月 26 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。17—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

**9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。**

10.国际人才依据《海南师范大学国际人才申报认定、高聘与评审高级职称管理办法（试行）》（〔2022〕57号）进行申报，评审条件依照《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（〔2021〕87号）执行。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郭锛 | | | | | 性别 | 男 | | 出生年月 | 1983年6月 | | | | 政治  面貌 | | 中共党员 | | | |  | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格  艺术设计 | | | | | | | 身份证 号码 | |  | | | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 东北师范大学 | | | | | 学历 学位 | | 博士研究生 | | 所学专业 | | | 美术学 | | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学 | | | | | 参加工作时间 | | 2013年2月 | | 任教学科 | | | 环境设计 | | | | | | | 晋升形式 | | | 正常晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | | 2016年9月1日 | | | | | | 申请学科组名称  (在相应学科前打√) | | | | | | | □人文社科组 □理工科组  □学科教育组 ☑艺体外组  □马克思主义理论组 | | | | | | |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | | 时间：2016年9月1  单位：吉林农业大学 | | | | | | 聘任年限 | | | 7年 3个月 | | | | | | 职业资格证书 | | 高等学校教师资格证 | | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | | 艺术设计 | | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | | 免试 | | | | |
| 申报专业 | | 环境设计 | | | | | 申报资格名称 | | | | | 教学科研型副教授 | | | 是否以国际人才身份申报 | | | | | | | □是 ☑否 | |
| 破格申报条件  (正常及转评不填) | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  (正常及转评不填) | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | | 学习形式 | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | | 证明人 |
| 2002年9月-2006年7月 | | | 全日制 | | 吉林艺术学院 | | | | | | 设计学院、艺术设计专业 | | | | | | | 本科毕业 | | 国内 | | | 何红 |
| 2006年9月-2009年7月 | | | 全日制 | | 吉林艺术学院 | | | | | | 设计学院、设计艺术学专业 | | | | | | | 硕士研究生毕业 | | 国内 | | | 陈旭东 |
| 2016年9月-2022年6月 | | | 全日制 | | 东北师范大学 | | | | | | 美术学院、美术学专业 | | | | | | | 博士研究生毕业 | | 国内 | | | 郭晓光 |
| 2005年9月-2006年1月 | | | 进修 | | 清华大学 | | | | | | 美术学院、环境设计专业 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 郭鑫 |
| 2016年4月-2016年9月 | | | 培训 | | 国家艺术基金人才培养项目、东北师范大学 | | | | | | 美术学院 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 郭晓光 |
| 2017年12月-2018年6月 | | | 培训 | | 国家艺术基金人才培养项目、吉林艺术学院 | | | | | | 美术学院 | | | | | | | 结业 | | 国内 | | | 刘兆武 |
|  | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | | | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 2013年 2 月— 2016 年 8 月 | 吉林农业大学 | | | 助教 | 教师 |
| 2016年 9 月— 2022年 12 月 | 吉林农业大学 | | | 讲师 | 教师 |
| 2023年 2 月— 2024年3月 | 海南师范大学 | | | 讲师 | 教师 |
| 2024年 4 月— 2024年6月 | 海南师范大学 | | | 讲师 | 美术学院环境设计专业主任 |
| 2024年 7 月—至今 | 海南师范大学 | | | 讲师 | 美术学院党委副书记 |
| 基本条件 | | | | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | | 本人拥护党的各项方针路、线、政策，并且遵纪守法，廉洁自律，时刻以共产党员的高标准要求自己，坦荡做人踏实做事，勇于批评和自我批评。  在思想上积极进步，工作勤恳扎实肯干,责任感强，注重个人道德修养；为人正直，团结同事，乐于助人，热爱教育事业，认真做好一个教师的本职工作。 在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。在教学方面注重营造良好的学习氛围，教学工作得到学生和同行的肯定。与学生平等相处,建立了和谐的师生关系。刻苦钻研业务知识，治学严谨，努力提高业务水平，以促进教学工作更上一层楼。在担任教学过程中能够做到爱护学生，团结教师，积极发挥先锋模范带头作用，出色的完成了各项教学、科研及学校、学院任务。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | | | |
| 任现职以来年度考核结论(高级职称至少填五年） | | 2018：合格 2019：优秀 2020：合格 2021：合格 2022：合格 2023：优秀 | | | |
| 近三年师德考核结论 | | 2021：合格 2022：合格 2023：优秀 | | | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | |  | | | |
| 是否存在延迟申报情况 | | ☑否 | □是，因 延迟 年。 | | |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | | 吉林农业大学林草学院，2014年9月-2022年12月，先后担任2014级风景园林2班，2019级风景园林2班班主任工作。 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | |
| 教学方面条件 | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 3080 学时，年均 440 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 3080 学时，年均 440 学时，其中实践类共计 420 学时，年均 60 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（ 7 ）届；或担任本科生创新创业活动（ 2 ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ 50 ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ 0 ）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2016-2017(一) | 构成 | 15级风景园林1班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2016-2017(一) | 构成 | 15级风景园林2班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2016-2017(一) | 构成 | 15级风景园林3班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2016-2017(二) | 园林美术 | 16级园林1班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2016-2017(二) | 园林美术 | 16级园林2班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2017-2018(一) | 构成 | 16级风景园林1班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2017-2018(一) | 构成 | 16级风景园林2班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2017-2018(二) | 园林美术 | 17级园林1班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2017-2018(二) | 园林美术 | 17级园林2班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2017-2018(二) | 园林建筑设计 | 15级园林1班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2017-2018(二) | 园林建筑设计 | 15级园林2班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2018-2019(一) | 构成 | 17级风景园林1班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2018-2019(一) | 构成 | 17级风景园林2班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2018-2019(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 18级风景园林1班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2018-2019(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 18级风景园林2班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2018-2019(一) | 风景园林计算机辅助设计 | 15级风景园林1.2.3班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2018-2019(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 18级风景园林1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2018-2019(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 18级风景园林2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2018-2019(二) | 园林建筑设计 | 16级园林1班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2018-2019(二) | 园林建筑设计 | 16级园林2班 | 56 | A | 56 | 56 |  |
| 2019-2020(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 19级风景园林1班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2019-2020(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 19级风景园林1班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2019-2020(一) | 园林设计基础Ⅰ | 19级园林1.2班 | 16 | A | 16 | 16 |  |
| 2019-2020(一) | 园林设计基础实验Ⅰ | 19级园林1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2019-2020(一) | 园林设计基础实验Ⅰ | 19级园林2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2019-2020(一) | 艺术赏析 | 18级风景园林1.2班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2019-2020(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 19级风景园林1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2019-2020(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 19级风景园林2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2020-2021(一) | 园林设计基础Ⅰ | 20级园林1.2班 | 16 | A | 16 | 16 |  |
| 2020-2021(一) | 园林设计基础实验Ⅰ | 20级园林1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2020-2021(一) | 园林设计基础实验Ⅰ | 20级园林2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2020-2021(一) | 风景园林综合课程设计 | 17级风景园林1.2班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2020-2021(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 20级风景园林1班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2020-2021(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 20级风景园林2班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2020-2021(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 20级风景园林1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2020-2021(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 20级风景园林2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2021-2022(一) | 风景园林学综合课程设计Ⅴ | 18级风景园林1.2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2021-2022(一) | 风景园林综合综实验Ⅷ | 19级风景园林1.2班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2021-2022(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 20级风景园林1班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2021-2022(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 20级风景园林2班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2021-2022(一) | 园林设计基础Ⅰ | 21级园林1.2班 | 16 | A | 16 | 16 |  |
| 2021-2022(一) | 园林设计基础实验Ⅰ | 21级园林12班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2021-2022(一) | 园林设计基础实验Ⅰ | 21级园林2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2021-2022(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 21级风景园林1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2021-2022(二) | 造型艺术基础Ⅳ | 21级风景园林2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2022-2023(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 22级风景园林1班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2022-2023(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 22级风景园林2班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2022-2023(一) | 造型艺术基础Ⅱ | 22级风景园林3班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2022-2023(一) | 风景园林学综合课程设计Ⅴ | 19级风景园林1.2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2022-2023(一) | 园林建筑设计实验 | 21景园林3班 | 16 | A | 16 | 16 |  |
| 2022-2023(一) | 风景园林综合综实验Ⅷ | 19级风景园林1.2班 | 32 | A | 32 | 32 |  |
| 2022-2023(二) | 构成基础（二） | 22设计学类1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2022-2023(二) | 室内空间设计（二）店面 | 2021环境设计1班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2023-2024(一) | 造型基础 | 2023环境设计（中意班）2班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2023-2024(一) | 展示设计 | 2021环境设计2班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2023-2024(一) | 构成基础 | 2021环境设计2班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 2023-2024(二) | 构成基础（二） | 23设计学类1班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2023-2024(二) | 室内空间设计（二）店面 | 2022环境设计1班 | 64 | A | 64 | 64 |  |
| 小计 |  |  | 2664 |  | 2664 | 2664 |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  |  |  |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018-2019(二) | 造型艺术基础Ⅲ实习 | 18级风景园林1.2班 | 30 | A | 30 | 30 |  |
| 2018-2019(二) | 毕业实习 | 15级风景园林1.2.3班 | 30 |  | 30 | 30 |  |
| 2019-2020(二) | 造型艺术基础Ⅲ实习 | 19级风景园林1.2班 | 30 | A | 30 | 30 |  |
| 2020-2021(一) | 造型艺术基础Ⅰ实习 | 20级风景园林1.2班 | 30 | A | 30 | 30 |  |
| 2020-2021(一) | 风景园林综合教学实习 | 18级风景园林1.2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2021-2022(一) | 风景园林综合教学实习 | 19级风景园林1.2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 2021-2022(一) | 造型艺术基础Ⅰ实习 | 21级风景园林1.2班 | 30 | A | 30 | 30 |  |
| 2021-2022(二) | 毕业论文（设计） | 18级风景园林1.2班 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2021-2022(二) | 毕业实习 | 18级风景园林1.2班 | 30 |  | 30 | 30 |  |
| 2021-2022(二) | 造型艺术基础Ⅲ实习 | 21级风景园林1.2班 | 30 | A | 30 | 30 |  |
| 2022-2023(一) | 造型艺术基础Ⅰ（素描） | 22级风景园林1.2班 | 30 | A | 30 | 30 |  |
| 2022-2023(一) | 风景园林学综合教学实习 | 20级风景园林1.2班 | 48 | A | 48 | 48 |  |
| 小计 |  |  | 420 |  | 420 | 420 |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | |
| 自2016年起，指导本科生4门实习课程，其中包括：造型艺术基础Ⅲ实习、造型艺术基础Ⅰ实习、风景园林综合教学实习、造型艺术基础Ⅰ（素描），累计总课时324学时，指导毕业实习60学时，指导本科生毕业论文人数50余人。  指导学生积极参与社会实践及学科竞赛等，在国家级、省级学科竞赛中累计获奖20余项，其中包括：全国性C类竞赛银奖1项及多项三等奖、优秀奖等；省级竞赛一等奖1项、二等奖4项及多项三等奖、优秀奖等。在2023年海南省第八届大学生艺术展演活动中指导学生“艺术与美丽乡村”获一等奖。  指导学生社会实践包括：国家文旅部主办的2023年澳门博物馆“根与魂”—海南省非物质文化遗产展演设计，国家文旅部主办的2023年中国成都国际非物质文化遗产节海南馆设计等。 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  | **60** |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — | **1** | **30** |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — | **1** | **30** |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  | **45** |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — | **3** | **45** |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  | **16** |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **2** | **16** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  | **120** |  |  |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **1** | **20** |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **5** | **100** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | **241** |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | **200** |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | **441** |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 中外美术史 | 省级十三五规划教材 | 3 | 电子科技大学出版社 | 2017.01 | 30 |
| 2 | 平面构成 | 百佳出版社 | 3 | 中国纺织出版社有限公司 | 2020.05 | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | “智慧教学”背景下风景园林专业教学模式优化研究  结项编号：吉教科文验字［2023］367号 | C3 | 教育教学改革一般项目 | 4 | 吉林省教育厅 | 2023.12（已结项） | 5 |
| 2 | 吉林省教育科学“十三五”规划课题《当代艺术语境下架上绘画创作在高校美术教育中的应用研究》批准号：GH16209 | C3 | 吉林省教育科学院 | 2 | 自筹 | 2019.12（已结项） | 20 |
| 3 | 吉林省教育科学“十三五”规划课题《环境设计专业应用型人才培养机制优化研究》批准号：GH16496 | C3 | 吉林省教育科学院 | 2 | 自筹 | 2018.12（已结项） | 20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 获奖作品名称 | | 获奖  级别 | | | 获奖  等级 | | 获奖人排序  （本人排名） | | 颁奖机构  （盖章单位） | | 获奖  时间 | | | 得分 |
| 1 | | 赓续中华优秀传统文化--国家文旅部澳门博物馆“根与魂”—海南省非物质文化遗产展示空间设计 | | 省级  2023年“海南省第八届大学生艺术展演活动”高校美育改革创新优秀案例 | | | 一等奖 | | 3 | | 海南省教育厅 | | 2023.12 | | | 8 |
| 2 | | 国家文旅部澳门博物馆“根与魂”—海南省非物质文化遗产展演室内设计实践 | | 省级  海南省第二届专业学位研究生优秀教学案例 | | | 一等奖 | | 3 | | 海南省教育厅 | | 2023.12 | | | 8 |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | | | 获奖  级别 | | 获奖  等级 | | | 指导获奖人排序  （本人排名） | | 颁奖机构  (盖章单位) | | | 获奖  时间 | | 得分 |
| 1 | 立体纸艺  王浩楠 | | | 省级  2023年海南省第三届普通高等学校美术专业大学生基本功展示活动B组个人单项奖 | | 一等奖 | | | 独作 | | 海南省教育厅 | | | 2023.10 | | 40 |
| 2 | 立体纸艺  但雨沫 | | | 省级  2023年海南省第三届普通高等学校美术专业大学生基本功展示活动B组个人单项奖 | | 二等奖 | | | 独作 | | 海南省教育厅 | | | 2023.10 | | 20 |
| 3 | 立体纸艺  周瑀宁 | | | 省级  2023年海南省第三届普通高等学校美术专业大学生基本功展示活动B组个人单项奖 | | 二等奖 | | | 独作 | | 海南省教育厅 | | | 2023.10 | | 20 |
| 4 | 立体纸艺  杨钦华 | | | 省级  2023年海南省第三届普通高等学校美术专业大学生基本功展示活动B组个人单项奖 | | 二等奖 | | | 独作 | | 海南省教育厅 | | | 2023.10 | | 20 |
| 5 | “赋”空间-微型校园的可变性空间利用 | | | 全国C类  CBDA装饰设计大赛 | | 银奖 | | | 独作 | | 中国建筑装饰协会 | | | 2021.03 | | 20 |
| 6 | 然居共享-模块式智能人居民宿 | | | 省级  “建行杯”第七届互联网+大学生创新创业大赛 | | 银奖 | | | 独作 | | 吉林省教育厅、吉林省科技厅等 | | | 2021.09 | | 20 |
| **九、教学案例奖** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | | 获奖案例名称 | | 获奖  级别 | | | 获奖人排序  （本人排名） | | 颁奖机构  （盖章单位） | | 获奖  时间 | | | 得分 | |
|  | | |  | |  | | |  | |  | |  | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  | **100** |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 | 1 | 100 |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | **240** |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 | 1 | 160 |
| E级 | | 80 | 1 | 80 |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  | **75** |  |  |
| B级 | | 150 | 1 | 75 |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级 （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级 （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 600 | |  |  | **200** |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级 | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 80 | | 1 | 80 |
| 铜奖 （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | | 2 | 120 |
| 初始科研总分 | | | | | | | | **615** |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | **615** |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （自然科学类） | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 6000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| 400 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1500 |  |  |
| B2 | 1000 |  |  |
| B3 | 400 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 10000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （自然科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标 类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 40000 | |  |  |
| 二等奖 | 20000 | |  |  |
| 其他类 | 20000 | |  |  |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | |  |  |  |
| 一等奖/金奖 | 4000 | |  |  |
| 二等奖/银奖 | 2000 | |  |  |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | |  |  |
| 其他类 | 2000 | |  |  |
| C级 | 特等奖 | 4000 | |  |  |  |
| 一等奖 | 2000 | |  |  |
| 二等奖 | 1000 | |  |  |
| 三等奖 | 600 | |  |  |
| 五、应用成果 | A级 | | | 2000 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 600 | |  |  |
| C级 | | | 200 | |  |  |
| 六、知识产权 | A级 | | | 400 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | | 300 | |  |  |
| C级 | | | 60 | |  |  |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） | | | | | |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | |  |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目**  **来源** | **立项**  **年月** | **立项经费（万元）** | **是否**  **主持** | **是否**  **结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C3 | CDIO模式下环境设计专业中外合作办学人才培养特色发展研究 | QJY20231043 | 海南省教育科学规划 | 2023.10 | 0.5 | 是 | 否 | 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：**可计分类**按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载**  **情况** | **检索证明**  **(有或无)** | **得分** |
| **可计分** | 1 | CSSCI | 视觉之事还是意向之事-现代绘画观念变革的形上之思 | 《华夏文化论坛》，发表时间：2021年6月30日，2021年第1辑  总第25辑 | 第一作者 | 78 | 有 | 160 |
| 2 | CSSCI扩展版 | 现代绘画直观对象的形上追求 | 《艺术传播研究》，发表时间：2022年3月30日，2022年01期 | 第一作者 | 71 | 有 | 80 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：**可计分类**按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **著作**  **等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数**  **（万字）** | **个人撰**  **写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | B | 说图解色-住宅空间色彩搭配解剖书 | 合著  排名2 | 机械工业出版社，2019年1月 | 2018259795 | 27.2 | 13 | 有 | 75 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖**  **等级** | **奖励名称** | **获奖**  **年月** | **第几**  **完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门**  **（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C级 | 《水韵江南》吉林省第二届水彩画展 | 二等奖 | 中共吉林省委宣传部、吉林省文学艺术界联合会、吉林省美术家协会 | 2017年7月 | 80 |
| 2 | C级 | 《丰碑》喜迎党的十九大--光辉历程吉林省美术作品展 | 入选 | 吉林省文学艺术界联合会、吉林省美术家协会 | 2017年9月 | 60 |
| 3 | C级 | 《机器时代》庆祝改革开放40周年--吉林省美术作品展 | 入选 | 吉林省文学艺术界联合会、吉林省美术家协会 | 2018年9月 | 60 |
| **不可计分** | 1 |  | 《静物》吉林省第三届水彩画展 | 入选 | 吉林省美术家协会 | 2019.6 |  |
| 2 |  | 《时代印记》庆祝改革开放40周年2018长春油画水彩画作品展 | 优秀奖 | 中共长春市委宣传部、长春美术家协会 | 2018.11 |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、知识产权** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标**  **等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权**  **年月** | **第几发**  **明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** | 1 | B级 | 一种风景园林设计的池塘排污结构 | ZL 2020 1 0293404.X | 国家发明专利 | 2022.04 | 3 | 未转让 |  |
| 2 | B级 | 一种城市园林监测灌溉装置 | ZL 2020 1 0475752.9 | 国家发明专利 | 2021.08 | 5 | 未转让 |  |
| 3 | B级 | 一种现代化园林景观夜间探查设备 | ZL 2020 1 0475783.4 | 国家发明专利 | 2022.02 | 6 | 未转让 |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、科技成果转化（经费）** | | | | | | | |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否**  **主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 | **220.5** | **307.5** |  | **528** |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人2013年入职吉林农业大学风景园林专业，2016年9月评为讲师。2023年2月海南省高层次人才引进海南师范大学美术学院任教，自入职以来，先后担任美术学院环境设计专业教师，环境设计系主任、高聘副教授，2024年7月任职美术学院党委副书记。  一、教学方面  自2016年起，先后完成本科生多门课程的讲授和指导任务，其中包括：构成、艺术赏析、园林建筑设计、造型艺术基础Ⅱ、造型艺术基础Ⅳ、风景园林计算机辅助设计、园林美术等。此外还承担多门的课程实习教学任务，其中包括：风景园林综合教学实习、造型艺术基础Ⅲ实习、造型艺术基础Ⅰ实习等，累计总学时量**3080**学时，年平均学时**440**学时，其中实践类累计学时**420**学时，年平均学时**60**学时，受到学生的好评。教学评估达到100%“合格”以上，教学评价等级A级。指导本科生毕业论文**50**余人次。  指导学生积极参与社会实践及学科竞赛等，在国家级、省级学科竞赛中累计获奖20余项，其中包括：全国性C类竞赛银奖1项及多项三等奖、优秀奖等；省级竞赛一等奖1项、二等奖4项及多项三等奖、优秀奖等。在2023年海南省第八届大学生艺术展演活动中指导学生“艺术与美丽乡村”获一等奖。指导学生积极参与社会实践，其中包括：国家文旅部主办的2023年澳门博物馆“根与魂”—海南省非物质文化遗产展演设计，国家文旅部主办的2023年中国成都国际非物质文化遗产节海南馆设计等。  二、科研方面  2019年获庆祝中华人民共和国成立70周年吉林省彩车工作先进个人。发表论文10余篇，其中CSSCI论文两篇，出版教材及著作3部，参与国家艺术基金人才培养项目2项，主持2024年度海南省自然科学基金面上项目一项，主持2023年度海南省教育科学规划课题一项，参与省级教改课题2项，参与国家级发明专利3项。多次指导学生参加国家级、省级赛事并获奖。  三、社会兼职  担任海南省艺术教育促进会副会长，海南省室内装饰协会青年设计师委员会副主任，海南省美术家协会会员，两岸新锐设计竞赛华灿奖西南赛区、东北赛区评委，亚洲园林乡村振兴与特色城镇专业委员会委员。  四、教学实践与学院工作  本人自入职以来，以核心骨干成员先后完成了国家文旅部主办的 2023 年澳门“根与魂”海南省非物质文化遗产展览策划、场馆设计及现场布展,本人主要负责场馆空间设计和布展；海南优秀传统非遗艺术文化保护与传承创新设计阶段性成果展布展工作。(海南省政协主席参观) ；博鳌亚洲论坛2024年年会重大设计保障任务，本人参与了前期设计和现场布置的工作；2024米兰设计周筹备及策划任务；搭建运营黎锦设计师及设计服务平台项目作品发布会筹备及布展；国家文旅部主办的第八届中国成都国际非物质文化遗产节海南省展厅设计及布展；第四届中国国际消费品博览会海南国货潮品馆策划、设计、施工及布展任务，本人主要负责前期策划、场馆设计、施工搭建，展品布置的工作；保亭槟榔谷海南省研究生工作站设计及布展（全国人大教科文卫委主任委员参观）；海南师范大学三亚附属学校校区整体改造设计；海南省地域文化创意与人居环境的数字化创意设计服务工程中心申报工作撰写及现场答辩；海南师范大学美术学院与白查村签订共建协议并挂牌；数字媒体实验室、环境设计交叉专业实验室、环境设计实验室建设项目库录入评审汇报；指导学生廉洁文化作品展参赛；撰写工信厅海南国际设计岛非遗研究院（中心）申报材料；2024 年海南黎苗传统三月三节庆开幕式布展。  此外，本人还积极参与了研究生初试、复试出题评卷及面试工作，在系部主要负责了环境设计专业教学试卷档案检查的工作。带领研究生同学积极参与了海南师范大学建校75周年活动，主要负责龙昆南校区和桂林洋校区环境优化提升设计工作。带领研究生和教师代表赴保亭槟榔谷向海南省教育厅领导站汇报海南省研究生工作站建设。还主要负责海南非遗传承与创新研究院、海南黎锦产业联盟揭牌仪式策划及布展工作。  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郭锛 | | 所在学院 | 美术学院 | |
| 申报专业 | | 环境设计 | | 申报资格 | 副教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定： | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： | | | | |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 郭锛 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 教学科研型副教授 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：  以第一作者发表D级论文《视觉之事还是意向之事—现代绘画观念变革的形上之思》，华夏文化论坛，2021年第1辑总第25辑。  代表性成果2名称：  以第一作者发表E级论文《现代绘画直观对象的形上追求》，艺术传播研究，2022年01期。 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |