编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2023 年度）

（教师系列）

单 位 ： 海南师范大学美术学院

姓 名 ： 韩潮

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 艺术学

申报资格 ： 教授

联系电话 ：

填表时间： 2024年 10月 13 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。17—20页由二级单位职称评议工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填最高学历毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评或直评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有1年10个月，不到2年。

8.学年及学期表达：如2017-2018（一）、2015-2016（二）。

**9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。**

10.国际人才可依据《海南师范大学国际人才申报认定、高聘与评审高级职称管理办法（试行）》（海师办〔2022〕57号）进行申报，评审条件依照《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）执行。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 韩潮 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1981.06.06 | 政治面貌 | 党员 | 相片 |
| 教师资格证种类及学科 | 美术教育 | 身份证号码 |  |
| 最高学历毕业院校 | 中国传媒大学 | 学历学位 | 博士研究生 | 所学专业 | 艺术学 |
| 现工作单位 | 美术学院 | 参加工作时间 | 2003.07 | 任教学科 | 美术学 | 晋升形式 | 正常 |
| 取得现专业技术资格及时间 | 2012.12 | 申请学科组名称（在相应学科前打√） | □人文社科组 □理工科组□学科教育组 √艺体外组□思政课教师组 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | 时间：2013.4单位：海南师范大学 | 聘任年限 | 11年6个月 | 职业资格证书 | 高校教师资格证 |
| 高校教师资格证专业名称 | 美术教育 | 外语成绩 | A |
| 申报专业 | 艺术学 | 申报资格名称 | 教授 | 是否以国际人才身份申报 | □是 √否 |
| 破格申报条件（正常及转评不填） | 符合条件 ： |
| 直接评审条件（正常及转评不填） | 符合条件 ： |
| 学习培训经历（包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） |
| 起止时间 | 学习形式 | 学习单位名称 | 学习院系及专业 | 毕（结肄）业 | 国内外 | 证明人 |
| 1999.9-2003.7  | 全日制本科 | 东北师范大学 | 美术学院 | 毕业 | 国内 | 张连贵 |
| 2009.9-2012.12 | 在职研究生 | 海南师范大学 | 美术学院 | 毕业 | 国内 | 韩显中 |
| 2013.9-2016.12 | 全日制研究生 | 中国传媒大学 | 艺术研究院 | 毕业 | 国内 | 张金尧 |
| 2018 | 国外访学  |  密西根州立大学  |  | 进修 | 国外 |  |
| 2018 | 国外访学  | 堪萨斯大学  |  | 进修 | 国外 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 工作经历 |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业技 术 工 作 | 职 务 |
|  2018年9月— 2024年 6月 | 东南大学艺术学院 | 博士后研究 | 博士后研究员 |
|  2003年 7 月— 今 | 海南师范大学 | 教师 | 2018年后副院长 |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |

|  |
| --- |
| 基本条件 |
| 思想品德鉴定及师德师风表现 | 该教师在培养期内表现优秀，展现出了较强的学术能力、创新能力、团队协作能力和职业素养，为我校科研工作的发展做出了积极贡献。不存在违纪违法、学术不端或其他不适合继续培养情形。培养对象学术能力强，主持国家社科基金，主持省级教育改革项目，是海南省“南海名家”，海南省拔尖人才。科学研究注重创新，实践成果丰富且能够用于服务社会，助力区域经济发展，推动地域传统文化创造性转化、创新性发展。该教师思想品德高尚，始终秉持教书育人的初心，以身作则，为学生树立良好榜样。他忠诚于教育事业，热爱学生，关心学生成长，注重学生全面发展。在师德师风方面，该教师表现卓越。他严谨治学，精益求精，对待教学认真负责，备课充分，授课生动，深受学生喜爱。同时，他尊重学生个性，因材施教，注重培养学生的创新思维和实践能力。在课外，他/她积极参与学生活动，与学生沟通交流，成为学生的良师益友。此外，该教师还注重自身修养，不断提高自己的业务水平和道德素质。他/她遵守教师职业道德规范，廉洁从教，为人师表，展现了高校教师的高尚师德和良好师风。综上所述，该高校教师在思想品德和师德师风方面均表现优秀，是一位值得信赖和尊敬的好老师，为高校教育事业的发展做出了积极贡献。分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 |
| 任现职以来年度考核结论（高级职称至少填五年） | 2018年合格、2019年合格、2020年合格、2021年合格、2022年合格 |
| 近三年师德考核结论 | 2021年合格、2022年优秀、2023年优秀 |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 2018年在管理岗位工作（副院长），2013.9——2017.1就读于中国传媒大学 |
| 是否存在延迟申报情况 | √否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 |  |

|  |
| --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** |
| 教学方面条件 | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 4188学时，年均 380.7 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 3550学时，年均 322.7 学时，其中实践类共计 1371 学时，年均 114.25学时。②任现职以来教学评估达到“合格”以上占100% 。③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为95.67等级。④担任毕业实习和论文指导工作（11）届；或担任本科生创新创业活动（9）项；或担任本科生专业竞赛指导（6）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（3）项。 |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2013-2014（1） | 速写 | 绘画2013本（1）班;绘画2013本（2）班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2013-2014（1） | 山水(三) | 绘画2011本(1)班;绘画2011本(2)班 | 112 | 优秀 | 112 | 112 |  |
| 2013-2014（2） | 人物（一） | 绘画2011本(1)班;绘画2011本(2)班 | 96 | 优秀 | 96 | 96 |  |
| 2013-2014（2） | 美术表现（三） | 美术2013本（1）班 | 72 | 优秀 | 72 | 72 |  |
| 2014-2015（1） | 专业素描 | 绘画2013本（1）班；绘画2013本（2）班 | 98 | 优秀 | 98 | 98 |  |
| 2014-2015（1） | 专业素描 | 美术2012本（1）班;美术2012本（2）班;美术2012本（3）班;美术2012本（4）班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2014-2015（1） | 采风 | 绘画2013本（1）班；绘画2013本（2）班 | 44 | 优秀 | 44 | 44 |  |
| 2014-2015（1） | 山水（二） | 绘画2012本（1）班；绘画2012本（2）班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2014-2015（2） | 人物（一） | 美术2012本（1）班；美术2012本（2）班；美术2012本（3）班；美术2012本（4）班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2014-2015（2） | 人物（一） | 绘画2012本（1）班;绘画2012本（2）班  | 96 | 优秀 | 96 | 96 |  |
| 2015-2016（1） | 专业素描 | 美术2013本（1）班；美术2013本（2）班；美术2013本（3）班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2015-2016（1） | 工笔花鸟 | 美术2013本（1）班；美术2013本（2）班；美术2013本（3）班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2015-2016（1） | 写意花鸟 | 美术2013本（1）班；美术2013本（2）班；美术2013本（3）班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2015-2016（2） | 美术表现（三） | 2015美术2班 | 72 | 优秀 | 72 | 72 |  |
| 2015-2016（2） | 人物（一） | 绘画2013本（1）班；绘画2013本（2）班 | 80 | 优秀 | 80 | 80 |  |
| 2016-2017（1） | 专业素描 | 绘画2012本（1）班绘画2012本（2）班  | 112 | 优秀 | 112 | 112 |  |
| 2016-2017（1） | 专业素描 | 2014美术1班2014美术2班2014美术3班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2016-2017（2） | 人物（一） | 2014美术1班2014美术2班2014美术3班  | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2016-2017（2） | 人物（一） | 2014绘画1班2014绘画2班 | 80 | 优秀 | 80 | 80 |  |
| 2017-2018（1） | 线描 | 2016绘画1班2016绘画2班 | 96 | 优秀 | 96 | 96 |  |
| 2017-2018（1） | 当代水墨造型 | 2016绘画1班2016绘画2班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2017-2018（1） | 专业素描 | 2015美术1班2015美术2班2015美术3班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2017-2018（1） | 山水（二） | 2015绘画1班2015绘画2班 | 96 | 优秀 | 96 | 96 |  |
| 2017-2018（2） | 陶瓷绘画 | 2016绘画1班2016绘画2班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2017-2018（2） | 人物（一） | 2015绘画1班2015绘画2班 | 80 | 优秀 | 80 | 80 |  |
| 2018-2019（1） | 当代水墨造型研究 | 2017绘画1班2017绘画2班 | 44 | 优秀 | 44 | 44 |  |
| 2018-2019（1） | 专业素描 | 2018美术学（3+2）国画班 | 112 | 优秀 | 112 | 112 |  |
| 2018-2019（2） | 陶瓷绘画 | 2017绘画1班2017绘画2班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2018-2019（2） | 工笔人物 | 2016绘画1班2016绘画2班 | 80 | 优秀 | 80 | 80 |  |
| 2019-2020（1） | 解剖学 | 2019绘画1班2019绘画2班 | 24 | 优秀  | 24 | 24 |  |
| 2019-2020（1） | 速写 | 2019绘画1班 | 24 | 优秀 | 24 | 24 |  |
| 2019-2020（1） | 线描 | 2018绘画1班2018绘画2班 | 96 | 优秀 | 96 | 96 |  |
| 2019-2020（1） | 当代水墨造型研究 | 2018绘画1班2018绘画2班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2019-2020（1） | 人物（一） | 2018美术学（3+2）国画班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2019-2020（1） | 壁画临摹 | 2016绘画1班2016绘画2班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2019-2020（1） | 中国画欣赏与技法 | 全校通识课 | 16 | 优秀 | 16 | 16 |  |
| 2019-2020（2） | 陶瓷绘画 | 2018绘画1班2018绘画2班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2019-2020（2） | 工笔人物 | 2017绘画1班2017绘画2班 | 80 | 优秀 | 80 | 80 |  |
| 2019-2020（2） | 古典人物临摹 | 2017绘画1班2017绘画2班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2019-2020（2） | 中国画欣赏与技法 | 全校通识课 | 16 | 优秀 | 16 | 16 |  |
| 2020-2021（1） | 素描基础 | 20美术学2班 | 72 | 优秀 | 72 | 72 |  |
| 2020-2021（1） | 壁画临摹 | 17绘国画班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2020-2021（1） | 透视学 | 20绘画1班20绘画2班 | 12 | 优秀 | 12 | 12 |  |
| 2020-2021（1） | 解剖学 | 20绘画1班20绘画2班 | 24 | 优秀 | 24 | 24 |  |
| 2020-2021（1） | 中国画欣赏与技法 | 全校通识课 | 16 | 优秀 | 16 | 16 |  |
| 2020-2021（2） | 工笔人物 | 18绘国画班 | 80 | 优秀 | 80 | 80 |  |
| 2020-2021（2） | 古典人物临摹 | 18绘国画班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2020-2021（2） | 意笔线描 | 19绘国画班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2020-2021（2） | 工笔人物临摹与写生 | 19绘国画班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2021-2022（1） | 壁画临摹 | 18绘国画班 | 32 | 优秀 | 32 | 32 |  |
| 2021-2022（1） | 工笔人体写生 | 19绘国画班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2021-2022（1） | 透视与解剖学 | 21美术学1班 | 36 | 优秀 | 36 | 36 |  |
| 2021-2022（2） | 工笔人物临摹与写生 | 20绘画国画 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2021-2022（2） | 国画人物临摹 | 20绘画国画 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2021-2022（2） | 陶瓷绘画 | 19绘国画班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2022-2023（1） | 工笔人体写生 | 20绘画国画 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2022-2023（1） | 解剖学 | 22绘画1班 | 24 | 优秀 | 24 | 24 |  |
| 2022-2023（1） | 透视学 | 22绘画1班 | 12 | 优秀 | 12 | 12 |  |
| 2022-2023（2） | 中国画技法解析 | 20美术学2班 | 80 | 优秀 | 80 | 80 |  |
| 2022-2023（2） | 陶瓷绘画 | 20绘国画班 | 64 | 优秀 | 64 | 64 |  |
| 2022-2023（2） | 中国画欣赏与技法 | 全校通识课 | 16 | 优秀 | 16 | 16 |  |
| 2023-2024（1） | 色彩风景 | 21美术学1班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 2023-2024（1） | 野外写生 | 21美术学2班21美术学3班 | 16 | 优秀 | 16 | 16 |  |
| 2023-2024（1） | 应用人体解剖与绘画透视 | 23绘画1班 | 48 | 优秀 | 48 | 48 |  |
| 小计 |  |  | 3550 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2019-2020（2） | 中国画传统语言研究 | 2019级美术学硕士 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2020-2021（1） | 中国画写生技法实践 | 2019级艺硕国画 | 64 |  | 64 | 64 |  |
| 2020-2021（2） | 中国传统语言研究 | 20级中国画 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2020-2021（2） | 艺术美学 | 2020级美术学全体 | 54 |  | 54 | 54 |  |
| 2021-2022（1） | 中国画创作实践研究 | 2019级国画 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2021-2022（1） | 中国画写生技法实践 | 2020级艺硕国画 | 64 |  | 64 | 64 |  |
| 2021-2022（2） | 中国画传统语言研究 | 21级中国画 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2021-2022（2） | 艺术美学 | 2021级美术学全体 | 54 |  | 54 | 54 |  |
| 2022-2023（1） | 中国画创作实践研究 | 2020级国画 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2022-2023（1） | 中国画写生技法实践 | 2021级艺硕国画 | 32 |  | 32 | 32 |  |
| 2022-2023（2） | 中国画传统语言研究 | 22级中国画 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2022-2023（2） | 艺术美学 | 22级美术全体 | 54 |  | 54 | 54 |  |
| 2023-2024（1） | 中国画创作实践研究 | 21级中国画 | 36 |  | 36 | 36 |  |
| 2023-2024（1） | 中国画写生技法实践 | 22级中国画 | 64 |  | 64 | 64 |  |
| 小计 |  |  | 638 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2009届本科 | 毕业创作与论文 |  | 本科13人\*9课时=117课时 |  |  |  |  |
| 2010届本科 | 毕业创作与论文 |  | 本科8人\*9课时=72课时 |  |  |  |  |
| 2011届本科 | 毕业创作与论文 |  | 本科5人\*9课时=45课时 |  |  |  |  |
| 2012届本科 | 毕业创作与论文 |  | 本科9人\*9课时=117课时 |  |  |  |  |
| 2013届本科 | 毕业创作与论文 |  | 本科3人\*9课时=27课时 |  |  |  |  |
| 2014届本科 | 毕业创作与论文 |  | 本科6人\*9课时=54课时 |  |  |  |  |
| 2015届本科 | 毕业创作与论文 |  | 本科4人\*9课时=36课时 |  |  |  |  |
| 2016届本科（含研究生） | 毕业创作与论文 |  | 本科5人\*9课时=45课时研究生1任\*80课时=80课时共计125课时 |  |  |  |  |
| 2017届本科（含研究生） | 毕业创作与论文 |  | 本科3人\*9课时=27课时研究生2人\*80课时=160课时总计187课时 |  |  |  |  |
| 2018届本科（含研究生） | 毕业创作与论文 |  | 本科6人\*9课时=54课时研究生1人\*80课时=80课时总计134课时 |  |  |  |  |
| 2019届本科（含研究生） | 毕业创作与论文 |  | 本科3人\*9课时=27课时研究生3人\*80课时=240课时总计267课时 |  |  |  |  |
| 2020届（研究生） | 毕业创作与论文 |  | 研究生2人\*80课时=160课时总计160课时 |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 1371 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 |
|  |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 |
| **序号** | **指标****类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  | **40分** | 　 | 　 |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — | **2** | **2门\*100分\*20%=40分** |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级（含马工程） | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  | 　 | 　 |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  | **500分** | 　 | 　 |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — | **1** | **400** |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — | **1** | **100** |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — |  |  |  |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  | **280分** | 　 | 　 |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **1** | **20** |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 | **4** | **个人独立获奖80（一等奖）3次、三等奖1次** |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 |
| **序号** | **指标****类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | 100 |  |  | **200** | 　 | 　 |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | 20 | **3** | **1\*100=100****1\*60=60****1\*20=20** |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | — |  |  |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | — | **1** | **1\*20=20** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | 　 | 　 |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | 　 | 　 |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | 　 | 　 |
| 初始教学总分 |  |  |  |
| 师德师风考核加分 | 200 | 200 | 200 |
| 申报者签名：  | 最后教学总分 | 　1220 | 　 | 　 |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】超过【教育教学能力业绩量化总分值】的50%时，只将【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】按【初始教育教学能力业绩量化总分值】的50%计入个人【最终教育教学能力业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |
| --- |
| **一、教学成果奖** |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **二、一流课程奖** |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
| 1 | 2019省级一流本科课程 | 省级 | 第二 | 海南省教育厅 | 2019 | 20 |  |  |  |  |
| 2 | 2018年第二批精品课程 | 省级 | 第二 | 海南省教育厅 | 2018 | 20 |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **三、教学名师** |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖级别 | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **四、教材奖** |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **五、课程教学奖** |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **六、教学研究** |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
| 1 | 2020年海南省教育改革项目《高校美术教育基本功课程教学方法的改革与实践研究》 Hnjg2020-39 2020 | 一般 | 省级 | 第一 | 海南省教育厅 | 2020 | 100 |
| 2 | 2、 《推进我省民族地区美育教育均衡发展的路径研究》海南省高等学校教育教学改革与科学研究重点项目主持人，Hnky2023ZD-2 2023。 | 重点 | 省级 | 第一 | 海南省教育厅 | 2023 | 400 |

|  |
| --- |
| **七、教学作品奖** |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
| 1 | 《海南特有的黎锦保护发展方式》《2016年全国纺织设计大赛暨国际理论研究会》 | 优秀奖（最高奖） | 全国B类作品奖 | 第一（唯一） | 中国纺织服装教育学会（全国一级学会协会） | 2016 | 20 |
| 2 | 《中小学传统文化教育背景下的高师中国画和书法课程改革》2014年海南省高校艺术教育科研论文评比 | 三等奖 | 省级作品奖 | 第一（唯一） | 海南省教育厅 | 2014 | 20 |
| 3 | 《明代绘画著述特征及编撰研究史》海南省第六届大学生艺术展演活动教育科研论文 | 甲类一等奖。 | 省级作品奖 | 第一（唯一） | 海南省教育厅 | 2017 | 80 |
| 4 | 《“中国梦•大美海南”生态乡村采风写生美育活动》海南省第七届大学生艺术展演活动美育优秀案例 | 一等奖 | 省级作品奖 | 第一（唯一） | 海南省教育厅 | 2019 | 80 |
| 5 | 《东坡主题文化书画创作展示系列美育活动》海南省第八届大学生艺术展演活动美育优秀案例 | 一等奖 | 省级作品奖 | 第一（唯一） | 海南省教育厅 | 2023 | 80 |

|  |
| --- |
| **八、教学指导奖** |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  | 个人全能奖 一等奖 张浩辰（教育部2021年全国普通高等学校音乐教育专业、美术教育专业本科学生和教师基本功展示） | 全国**B类** | 一等奖 | 第一 | 教育部全国普通高等学校美术教育专业本科学生和教师基本功展示组织委员会 | 2021 | 100 |
|  | 个人全能奖 二等奖 何雨晴（教育部2021年全国普通高等学校音乐教育专业、美术教育专业本科学生和教师基本功展示） | 全国**B类** | 二等奖 | 第一 | 教育部全国普通高等学校美术教育专业本科学生和教师基本功展示组织委员会 | 2021 | 60 |
|  | 个人全能奖 三等奖 高佳怡（教育部2021年全国普通高等学校音乐教育专业、美术教育专业本科学生和教师基本功展示） | 全国**B类** | 三等奖 | 第一 | 教育部全国普通高等学校美术教育专业本科学生和教师基本功展示组织委员会 | 2021 | 20 |
|  | 本科乙组/绘画 二等奖 李德芳（2023年海南省教育厅“海南省第八届大学生艺术展演活动”） | 省级 | 二等奖 | 第一 | 海南省教育厅 | 2023 | 20 |

|  |
| --- |
| **九、教学案例奖** |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **十、优秀论文指导奖** |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖级别 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （人文社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 | 　 | 　 | **2900** |  |  |
| A2 | 4000 | 　 | 　 |
| A3 | 2000 | 1 | 2000 |
| B级（部委级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 | 1 | 800 |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 | 1 | 100 |
| D级（地厅级项目） | 20，本级别最高40封顶 | 　 | 　 |
| E级 | E1 | 500 | 　 | 　 |
| E2 | 200 | 　 | 　 |
| E3 | 50 | 　 | 　 |
| 二、论文 | A级 | 5000 | 　 | 　 | 　180 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 300 | 　 | 　 |
| D级 | 160 |  |  |
| E级 | 80 | 2 | 160 |
| F级 | 20 | 1 | 20 |
| 三、著作 | A级 | 300 | 1 | 300 | 600　 | 　 | 　 |
| B级 | 150 | 2 | 300 |
| C级 | 100 | 　 | 　 |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 8000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| B级（部委奖） | 一等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 1000 | 　 | 　 |
| C级（省级奖） | 一等奖 | 1400 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 800 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 400 | 　 | 　 |
| 五、应用成果 | A级 | 　 | 2000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 　 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 　 | 200 | 　 | 　 |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表（人文社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级（国家级） | 获奖 | 金奖（一等奖） | 600 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 80 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 230 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 160 | 　 | 　 |
| B级（部委级）） | 获奖 | 金奖（一等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 80 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 60 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 120 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 100 | 　 | 　 |
| C级（省级） | 获奖 | 金奖（一等奖） | 160 | 1 | 160 |
| 银奖（二等奖） | 80 |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 60 | 1 | 60 |
| 优秀奖 | 40 | 0 |  |
| 获奖（不设奖级） | 70 | 2 | 140 |
| 入选展演作品 | 60 | 4 | 240 |
| 初始科研总分 |  |  |  |
| 申报者签名：  | 最后科研总分 | 4280 |  |  |

注：当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| A2 | 6000 | 　 | 　 |
| A3 | 2000 | 　 | 　 |
| 400 | 　 | 　 |
| B级（部委级项目） | B1 | 1500 | 　 | 　 |
| B2 | 1000 | 　 | 　 |
| B3 | 400 | 　 | 　 |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 | 　 | 　 |
| C2 | 400 | 　 | 　 |
| C3 | 100 | 　 | 　 |
| D级（地厅级项目） | 20，本级别最高40封顶 | 　 | 　 |
| E级 | E1 | 500 | 　 | 　 |
| E2 | 200 | 　 | 　 |
| E3 | 50 | 　 | 　 |
| 二、论文 | A级 | 10000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 300 | 　 | 　 |
| D级 | 160 | 　 | 　 |
| E级 | 80 | 　 | 　 |
| F级 | 20 | 　 | 　 |
| 三、著作 | A级 | 300 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 150 | 　 | 　 |
| C级 | 100 | 　 | 　 |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 40000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 20000 | 　 | 　 |
| 其他类 | 20000 | 　 | 　 |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖/金奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 二等奖/银奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | 　 | 　 |
| 其他类 | 2000 | 　 | 　 |
| C级 | 特等奖 | 4000 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 1000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 600 | 　 | 　 |
| 五、应用成果 | A级 | 2000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 200 | 　 | 　 |
| 六、知识产权 | A级 | 400 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 300 | 　 | 　 |
| C级 | 60 | 　 | 　 |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 |  |  |  |
| 申报者签名：  | 最后科研总分 |  |  |  |

注：当【论文成果分值】超过【初始科研创新业绩量化总分值】的60%时，只将【论文成果分值】按【初始科研创新业绩量化总分值】的60%计入个人【最终科研创新业绩量化总分值】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |
| --- |
| 任现职以来的科研业绩情况 |
| **一、科研项目** |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目****来源** | **立项****年月** | **立项经费（万元）** | **是否****主持** | **是否****结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 国家级 | 1、 《<琼州海黎图>的职贡图绘本艺术及民族文献价值研究》 | 23BMZ140 | 国家社会科学基金项目 | 2023。 | 20 | 主持 | 在研 | 2000 |
| 2 | 省部级 | 《“绿水青山•百里百村”——海南生态文明建设风貌的中国画写生创作》 |  | 中国文学艺术界联合会 | 2019 | 18 | 主持 | 结项 | 800 |
| 3 | 省级 | 《海黎图的绘本艺术与民族文献价值研究》 | HNSK(ZC)20-25 | 海南省社会科学研究资助项目 | 2020 |  无（自筹） | 主持 | 结项 | 100 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：可计分类按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |
| --- |
| **二、发表学术论文** |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，****发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载****情况** | **检索证明****（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | **1** | **北大核心** | **《海南旅游文化产业发展与本岛民族非物质文化的保护》** | **《商业经济研究》****2015年12月** | **100%** |  | **ISSN：2095-9397** | **20** |
| 2 | **C刊扩展** | 12、《山水小景》 韩潮作 《艺术评论》ISSN：1672-6243 核心期刊 | **《艺术评论》****2016年09期** | 100% |  | ISSN：1672-6243 | 80 |
| 3 | **C刊扩展** | 13、《韩潮作品选》 韩潮作《艺术评论》ISSN：1672-6243核心期刊 | **《艺术评论》**2017年12期 | 100% |  | ISSN：1672-6243 | 80 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：可计分类按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |
| --- |
| **三、出版学术著作** |
| **类别** | **序号** | **著作****等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数****（万字）** | **个人撰****写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | A级著作 | 《<琼州海黎图>的职贡图绘本艺术及民族文献价值研究》 | 第一 | 中国纺织出版社 2023.11 | 数据核字（2023）第 204053号 | 21 | 20 |  | 300 |
| 2 | B级著作 | 《当代水墨青花瓷的瓷绘技法研究》 | 第一 | 吉林大学出版社2017.8 | 数据核字(2017)第226655号 | 17 | 17 |  | 150 |
|  | 3 | B级著作 | 《中国山水画与写生》 | 第一 | 吉林大学出版社2016.11 | 数据核字(2016)第298262号 | 15 | 15 |  | 150 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **四、科研成果奖** |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖****等级** | **奖励名称** | **获奖****年月** | **第几****完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |
| --- |
| **五、应用成果** |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门****（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **六、文艺创作** |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 省级 | 《梨花》第四届海南省优秀美术作品暨参加第十二届全国美展汇报展 | 获奖 | 海南省文学艺术界联合会 | 2014 | 70 |
|  | 2 | 省级 | 《子夜登陆》海南省庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展暨迎接第十三届全国美展(第六届省展) | 入选 | 海南省文学艺术界联合会 | 2019.09 | 60 |
|  | 3 | 省级 | 《水满乡气象》首届海南省群众美术书法摄影大赛 | 入选 | 海南省文化广电出版体育厅 | 2014.09 | 60 |
|  | 4 | 省级 | 《巍巍太行》迎接第十一届中国艺术节海南省优秀美术作品展 | 入选 | 海南省文化广电出版体育厅 | 2016.08 | 60 |
|  | 5 | 省级 | 《罗帅的风色》“南海画卷·海南情怀”三沙美术、书法作品邀请展 | 入选 | 海南省美术家协会 | 2023.04 | 60 |
|  | 6 | 省级 | 《黎花》第二节海南省艺术节.全省优秀美术作品展 | 三等奖 | 海南省文化广电出版体育厅 | 2015.10 | 60 |
|  | 7 | 省级 | 《雨林晨雾》意写南岛--海南省首届小幅国画作品展 | 获奖 | 海南省美术家协会 | 2017.11 | 70 |
|  | 8 | 省级 | 海南省历史文化重大题材美术创作工程项目《第一进士符确》(中国画) | 一等奖 | 海南省文学艺术界联合会 | 2020.07.30 | 160 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |
| --- |
| **七、知识产权** |
| **类别** | **序号** | **指标****等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权****年月** | **第几发****明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **八、科技成果转化（经费）** |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否****主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门（单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专业技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教学能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 |  |  |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力分值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| **一、个人的政治思想表现**始终坚持把党的思想政治建设摆在首位，以思想教育为主线，以制度建设为抓手，以学科建设为重点，以立德树人为目标，培养期内**获批国家社会科学基金项目**：《琼州海黎图》的职贡图绘本艺术季民族文献价值研究；**获批省级教学改革项目**：高校美术教育基本功课程教学方法的改革与实践研究；**艺术作品入选第十四届全国美展**；**发表著作**：《琼州海黎图》的职贡图绘本艺术季民族文献价值研究并获得**2023年度中国纺织工业联合会优秀出版物奖。****二、培养期内主要学术成绩、标志性成果****（一）个人主持科研及教研项目**培养期内主持**国家级社科基金项目**（《琼州海黎图》的职贡图绘本艺术季民族文献价值研究），**主持省级教学改革项目**：（高校美术教育基本功课程教学方法的改革与实践研究）；创作作品**入选第十四届全国美展**。**（二）个人主要主要论著**培养期内在**《电影评介》《中国商业研究》《现代装饰·理论》《艺术评论》、**ISTP、国际会议等刊物共发表**学术论文13篇**，**艺术创作2篇**。研究《高校美术教育基本功课程教学方法的改革与实践研究》**得到了海南省教育厅的采纳。出版专著**《琼州海黎图》的职贡图绘本艺术季民族文献价值研究并获得**2023年度中国纺织工业联合会优秀出版物奖。****（三）个人主要荣誉及获奖**副教授期间任海南师范大学美术学院**副教授**，**硕士研究生导师**，**副院长**，**中国文艺评论家协会会员，海南美术家协会理事**。海**南省“南海名家”，海南省拔尖人才**。**海南省高等学校美育教学指导委员会秘书长、海南省高等学校美术与设计专业教学指导委员会秘书长**。副教授期间获得海南省文学艺术界联合会**“海南省首届十大青年美术家称号”**，海南省教育厅“椰苗美育行动计划”项目实施学校负责人。个人**省级画展3次**,**省部级画展中获奖8次**。同时参与、策划了诸多省美协、海口市文体局的文化艺术活动等相关工作。著作获**2023年度中国纺织工业联合会优秀出版物奖；**研究成果**获得海南省教育部采纳。****三、个人科研研究创新点及其科学意义、产生的经济效益**研究方向为美术教育与艺术创作，研究立足于海南特殊地域环境，展开针对性地域文化以及教育研究。紧密围绕**党的十九大、二十大擘画的中国式现代化发展蓝图实际需要**，**深入挖掘地域传统文化**，研究首次将**马克思主义文艺观与图像学及文化意义生成的表征理论相结合**，应用于对《琼州海黎图》的深入分析。这一方法论的创新，为解读中国传统民族画卷提供了新的视角和工具，有助于更加全面、深入地理解画作背后的历史、文化和社会意义。**主持多项国家级、省级事重大研究任务。在培养期内主持国家社会科学基金项目：**《琼州海黎图》的职贡图绘本艺术季民族文献价值研究，本研究通过深入挖掘《琼州海黎图》中的文化内涵和历史内涵，有助于增强海南地区的文化品牌效应。这不仅可以提高海南地区的知名度和美誉度，也有助于吸引更多的投资和人才前来发展，推动当地经济的持续繁荣和发展。**在培养期内主持的省级教学改革项目**：高校美术教育基本功课程教学方法的改革与实践研究，对于提升美术教育质量、培养创新人才具有重大意义，推动海南美术教育创新，提升教学质量，培养美术专业人才。作为海南师范大学美术学院带头人，此研究对教育事业的发展做出巨大贡献。本人承诺： 签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 所在学院 |  |
| 申报专业 |  | 申报资格 |  |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件及申报人的教学业绩进行鉴定： |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： |
| 二级学院职称评议工作委员会成员签名：日期： 年 月 日 |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评议工作委员会审核意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意其参评 专业技术资格职称。材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性成果名称（个人填写） | 代表性成果1名称：《<琼州海黎图>的职贡图绘本艺术及民族文献价值研究》代表性成果2名称： |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见： 审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）审核日期： |
| 申报人答辩情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 |
| 学科评议组意见：专家签名： 年 月 日 |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构主任签字： 公 章 年 月 日 |
| 公 示 结 果 |  公 章 年 月 日 |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章负责人： 年 月 日 |