编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2023 年度）

（教师系列）

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 邝杨华

现任专业

技术职务 ： 教学科研型副教授

申报专业 ： 设计学

申报资格 ： 教学科研型教授

联系电话 ：

填表时间： 2024年 10月 6日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。17—20页由二级单位职称评议工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填最高学历毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评或直评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有1年10个月，不到2年。

8.学年及学期表达：如2017-2018（一）、2015-2016（二）。

**9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。**

10.国际人才可依据《海南师范大学国际人才申报认定、高聘与评审高级职称管理办法（试行）》（海师办〔2022〕57号）进行申报，评审条件依照《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）执行。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 邝杨华 | | | | | 性别 | 女 | | 出生年月 | 1980.03 | | | | 政治  面貌 | | 九三学社  社员 | | | | 相片 | | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校  艺术设计学 | | | | | | | 身份证 号码 | |  | | | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 博士研究生  东华大学 | | | | | 学历 学位 | | 博士 | | 所学专业 | | | 服装设计与工程 | | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学美术学院 | | | | | 参加工作时间 | | 2008.08 | | 任教学科 | | | 服装与服饰设计 | | | | | | | 晋升形式 | | | 正常 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | | 2017.12 | | | | | | 申请学科组名称  （在相应学科前打√） | | | | | | | □人文社科组 □理工科组  □学科教育组 ☑艺体外组  □思政课教师组 | | | | | | |
| 现任专业技术职务  聘任时间及聘任单位 | | | | 时间：2013.07-2016.07  2020.07-2023.12  单位：海南师范大学 | | | | | | 聘任年限 | | | 6年 5个月 | | | | | | 职业资格证书 | | 教学科研并重型副教授 | | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | | 艺术设计学 | | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | | 免试 | | | | |
| 申报专业 | | 设计学 | | | | | 申报资格名称 | | | | | 教授 | | | 是否以国际人才身份申报 | | | | | | | □是 ☑否 | |
| 破格申报条件  （正常及转评不填） | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  （正常及转评不填） | | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | | 学习形式 | | 学习单位名称 | | | | | | 学习院系及专业 | | | | | | | 毕（结肄）业 | | 国  内外 | | | 证明人 |
| 2000.09-2004.07 | | | 学历学位教育 | | 中南财经政法大学 | | | | | | 外语学院/商贸英语 | | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 肖娟 |
| 2005.09-2008.03 | | | 学历学位教育 | | 东华大学 | | | | | | 服装与艺术设计学院/艺术设计学 | | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 张金鲜 |
| 2009.09-2013.05 | | | 学历学位教育 | | 东华大学 | | | | | | 服装与艺术设计学院/服装设计与工程 | | | | | | | 毕业 | | 国内 | | | 张向辉 |
|  | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |
|  | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |
|  | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 2008年8月—2009年 8月 | 湖南涉外经济学院 | 服装与服饰设计专业 | 专任教师 |
| 2013年 7月—2016年 7月 | 江南大学 | 服装与服饰设计专业 | 专任教师 |
| 2016年7月至今 | 海南师范大学 | 服装与服饰设计专业 | 专任教师 |
| 年 月— 年 月 |  |  |  |
| 年 月— 年 月 |  |  |  |
| 年 月— 年 月 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 基本条件 | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | |
| 任现职以来年度考核结论（高级职称至少填五年） | 2019年合格、2020年合格、2021年合格、2022年优秀、2023年合格 | |
| 近三年师德考核结论 | 2021年合格、2022年优秀、2023年优秀 | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 无 | |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 海南师范大学美术学院，2019年3月-2021年7月担任17级服装班班主任 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | |
| 教学方面条件 | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 2002 学时，年均 400 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 1184 学时，年均 240 学时，其中实践类共计 16 学时，年均 3 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A （得分94.17）等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（ 5 ）届；或担任本科生创新创业活动（ 0 ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ 7）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ 0 ）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2017-2018（二） | 民族服饰研究与设计 | 2015服装设计 | 48 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 技能表达D | 2015服装设计 | 48 | A |  |  |  |
| 2017-2018（二） | 名师与品牌文化 | 2016服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 化妆 | 2016服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 技能表达D | 2017服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 服饰品设计 | 2018服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 中外服装史 | 2018服装设计 | 48 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 民族服饰研究与设计 | 2017服装设计 | 48 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 名师与品牌文化 | 2018服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 橱窗陈列设计 | 2018服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 设计管理与公共关系学 | 2017视觉传达1班;2017视觉传达2班 | 64 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 化妆 | 2017服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 技能表达D | 2018服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 民族服饰研究与设计 | 2018服装设计 | 48 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 黎族传统图案设计 | 2020设计学类4班 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 化妆 | 2018服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 设计管理与公共关系学 | 2019视觉传达1班;2019视觉传达2班 | 32 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 构成基础（一） | 2021设计学类3班 | 60 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 中国传统文化赏析 | 2021设计学类4班 | 24 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 黎族传统图案设计 | 2021设计学类3班 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 构成基础 | 2021美术学3班 | 36 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 构成基础（一） | 2022设计学类4班 | 60 | B |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 走进非遗——黎锦艺术赏析 | 全校 | 32 | B |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 服装色彩与图案 | 2021服装设计 | 64 | A |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 走进非遗——黎锦艺术赏析 | 全校 | 32 | A |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 中西服装史 | 2021服装设计 | 32 | A |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 构成基础（一） | 2023设计学类3班 | 60 | A |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 电脑技能表达与设计 | 2021服装设计 | 64 | A |  |  |  |
| 小计 |  |  | 1184 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2020-2021（一） | 信息可视化设计研究 | 19级视觉传达 | 36 |  |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 设计美学 | 2020级设计学全体 | 27 |  |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 服装专题设计实践 | 19级艺硕服装 | 64 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 民族民间黎族传统文化  特性研究 | 20级民族民间建筑美术与环境研究 | 36 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 海南黎族文化研究 | 20级理论 | 36 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 文献阅读seminar | 19级美术学  全体 | 4 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 服装营销与品牌实践 | 20级艺硕服装 | 64 |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 信息可视化设计研究 | 20级视觉传达 | 36 |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 服装专题设计实践 | 20级艺硕服装 | 64 |  |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 海南黎族文化研究 | 21级理论 | 36 |  |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 文献阅读seminar | 20级美术学  全体 | 4 |  |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 服装营销与品牌实践 | 20级艺硕服装 | 64 |  |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 服装专题设计实践 | 21级艺硕服装 | 64 |  |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 信息可视化设计研究 | 21级视觉传达 | 36 |  |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 服装营销与品牌实践 | 21级艺硕服装 | 64 |  |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 文献阅读seminar | 21级美术学  全体 | 4 |  |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 海南黎族文化研究 | 22级理论 | 36 |  |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 设计美学 | 23级设计学  全体 | 27 |  |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 服装专题设计实践 | 22级服装 | 64 |  |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 信息可视化设计研究 | 22级视传 | 36 |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 802 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2021-2022（一） | 毕业实习指导 | 2018服装设计 | 16 | A |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 16 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | |
| 指导本科生论文情况：  2014级（2018年）：5名、2015级（2019年）：5名、2016级（2020年）：5名、2017级（2021年）：4名、 2018级（2022年）：3名  指导研究生论文情况：  截止至2023年12月毕业研究生2名，在读研究生8名  指导学生参加学科获奖情况：  担任专业竞赛指导7项，其中学生获奖3项，个人获得优秀指导教师奖4项。 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标**  **类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学  成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  | **50** |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — | **1** | **500** |
| 4 | 一流  课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学  名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级（含马工程） | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”  出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他  出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂  教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学  研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学  作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标**  **类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级 指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类  指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  |  |  |  |
| 23 | 全国B类  指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类  指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 25 | 省级  指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士  国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士  国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 50 |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 200 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 250 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】超过【教育教学能力业绩量化总分值】的50%时，只将【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】按【初始教育教学能力业绩量化总分值】的50%计入个人【最终教育教学能力业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 依托中华优秀文化传承基地建设一流专业 培养地域文化艺术  设计人才的研究与实践 | 二等奖 | 省级 | 3 | 海南省教育厅 | 2022.08 | 50 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 第九届中国国际“互联网➕”大学生创新创业大赛 | 校级 | 银奖 | 1 | 海南师范大学 | 2023.07 |  |
| 2 | 第五届香港大学生当代设计奖——《海族》 | 省级 | 铜奖 | 1 | 香港当代设计奖组委会；香港美术设计研究院；香港美术设计协会 | 2023.05 |  |
| 3 | 第五届香港大学生当代设计奖——《废墟的救赎》 | 省级 | 铜奖 | 1 | 香港当代设计奖组委会；香港美术设计研究院；香港美术设计协会 | 2023.05 |  |
| 4 | 2021海南黎苗文化创意作品巡回展  优秀指导教师 | 省级 |  | 1 | 海南省旅文厅 | 2021.12 |  |
| 5 | 2019首届海南省时装周大学生作品设计大赛  优秀指导教师 | 省级 |  | 1 | 海南省时装周组委会 | 2019.05 |  |
| 6 | 2023年辽宁省版权保护宣传海报设计大赛  优秀指导教师 | 省级 |  | 1 | 辽宁省版权局 | 2023.04 |  |
| 7 | 2018年黔南州首届“好花红”创意文化设计大赛  优秀指导教师 | 州级 |  | 1 | 黔南州人民政府 | 2018.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （人文社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  | **2000** |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 | 1 | 2000 |
| B级（部委级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | 20 |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 | 1 | 20 |
| 三、著作 | A级 | | 300 | 1 | 300 | 500 |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 | 2 | 200 |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  | 400 |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级 （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级 （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 | 1 | 400 |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表（人文社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级（国家级） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 600 | |  |  |  |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级  （部委级）） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级  （省级） | 获奖 | 金奖 （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖 （二等奖） | 80 | |  |  |
| 铜奖 （三等奖） | 60 | |  |  |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖 （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 七、成果转化（每1万元计10分） | | | | | | | | 180 |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 3100 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 3100 |  |  |

注：当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 6000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| 400 |  |  |
| B级（部委级项目） | B1 | 1500 |  |  |
| B2 | 1000 |  |  |
| B3 | 400 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 10000 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 |  |  |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） | | | | | | | | | |
| **指标 类型** | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 40000 | |  |  |
| 二等奖 | 20000 | |  |  |
| 其他类 | 20000 | |  |  |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | |  |  |  |
| 一等奖/金奖 | 4000 | |  |  |
| 二等奖/银奖 | 2000 | |  |  |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | |  |  |
| 其他类 | 2000 | |  |  |
| C级 | 特等奖 | 4000 | |  |  |  |
| 一等奖 | 2000 | |  |  |
| 二等奖 | 1000 | |  |  |
| 三等奖 | 600 | |  |  |
| 五、应用  成果 | A级 | | 2000 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | 600 | |  |  |
| C级 | | 200 | |  |  |
| 六、知识  产权 | A级 | | 400 | |  |  |  |  |  |
| B级 | | 300 | |  |  |
| C级 | | 60 | |  |  |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） | | | | |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | |  |  |  |
| 申报者签名： | | | | 最后科研总分 | | |  |  |  |

注：当【论文成果分值】超过【初始科研创新业绩量化总分值】的60%时，只将【论文成果分值】按【初始科研创新业绩量化总分值】的60%计入个人【最终科研创新业绩量化总分值】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来的科研业绩情况 | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **项目**  **等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目**  **来源** | **立项**  **年月** | **立项经费（万元）** | **是否**  **主持** | **是否**  **结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 国家级 | 基于丝绸之路出土刺绣文物调查的汉唐刺绣工艺研究 | 22BG120 | 国家社科基金艺术学项目 | 2022.10.08 | 20万元 | 是 | 否 | 2000 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：可计分类按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，**  **发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载**  **情况** | **检索证明**  **（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | F | 丝绸之路出土刺绣所见多元文化的影响 | 《丝绸》，2020年，第10期 |  |  | 有 | 20 |
| 2 |  | 关于潮绣传承与发展问题的新思考 | 《巧手匠心——博物馆手艺传习研究》，2020年 |  |  | 有 | 0 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：可计分类按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **著作**  **等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数**  **（万字）** | **个人撰**  **写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
|  | 1 | A | 《中国历代丝绸艺术•民间刺绣》 | 独著 | 浙江大学出版社，2021年6月 | 2020244396 | 17.5 | 17.5 | 有 | 300 |
| **可计分** | 2 | C | 《敦煌丝绸艺术全集（旅顺卷）》 | 译著 | 东华大学出版社，2023年10月 | 2021189788 |  |  | 有 | 100 |
| 3 | C | 《现代服饰史》 | 译著 | 东华大学出版社，2023年3月 | 261736 | 100.3 | 100.3 | 有 | 100 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖**  **等级** | **奖励名称** | **获奖**  **年月** | **第几**  **完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** | 1 | 省级 | 专著  《中国历代丝绸·艺术民间刺绣》 | 三等奖 | 海南省社会  科学优秀成果评价委员会 | 2022年10月 | 1 |  | 400 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门**  **（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、知识产权** | | | | | | | | | |
| **类别** | **序号** | **指标**  **等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权**  **年月** | **第几发**  **明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、科技成果转化（经费）** | | | | | | | |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否**  **主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
| 1 | 搭建运营黎锦设计师及设计服务平台 | 海南省旅文厅 | 许可 | 2023年10月 | 否 | 18 | 180 |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专业技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教学能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 |  |  |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力分值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人任现职以来，热爱祖国的高等教育事业，以教书育人为己任，关心学生，尽职教学，有强烈的事业心和高度的责任感。在努力完成学校交给的各项任务的同时积极从事教研和科研工作，不断提高思想认识和业务水平。  **任现职以来年度考核和近三年师德考核情况如下：**  年度考核：2017年合格、2018年合格、2021年合格、2022年优秀、2023年合格  师德考核：2021年合格、2022年优秀、2023年优秀  **任现职以来共承担了17门本科生课程的教学，7门研究生课程的教学，年均课堂教学工作量357学时，**教学效果优良，**教学评估等级为“优秀”**。指导学生参加省级及以上获奖3项，个人获得学科比赛优秀指导教师奖4项。获得省级教学成果奖1项（排名3/8），配合教育部中华优秀传统文化（黎锦）传承基地的课程建设，面向全校学生开设了通识教育类课程《走进非遗——黎锦艺术赏析》，结项评审优秀。2019年3月-2021年7月担任17级服装设计班班主任，负责学生工作。  **任现职以来共发表学术论文2篇；出版12万字以上国家出版基金资助、国家“十三五”重点出版规划专著1部，国家出版基金资助、国家“十二五”重点出版规划译著1部，上海市2021年重点出版规划译著1部，主持国家社科基金课题1项，**所作工作主要分为以下两个方面：  一、继续从事古代染织和服饰的研究，对丝绸之路出土汉唐刺绣的生产、使用和图案有了进一步的深入了解并取得若干阶段性成果，包括主持国家社科基金课题“基于丝绸之路出土刺绣文物调查的汉唐刺绣工艺研究”（编号：22BG120），作为第一作者发表论文《丝绸之路出土刺绣所见多元文化的影响（中文核心）》，作为第一作者出版专著《中国历代丝绸艺术•民间刺绣》（国家出版基金资助、国家“十三五”重点出版规划图书），译著*Textiles from Dunhuang in the Lushun Museum*（国家出版基金资助、国家“十二五”重点出版规划图书）和《现代服饰史》（2021年上海市重点出版规划图书）。  二、基于美术学院在黎锦等非物质文化遗产研究方面的特色和优势，开始对织绣类非物质文化遗产开的研究，并取得部分阶段性成果，包括承担了海南省旅文厅搭建运营黎锦设计师及设计服务平台项目部分研发任务，为企业提供了二十多款符合企业需求的设计方案，作为第一作者发表论文《关于潮绣传承与发展问题的新思考》，以及积极申报海南省织绣类非物质文化遗产的相关课题等。  此外，基于美术学院在黎锦等非物质文化遗产研究方面的特色和优势，还承担了教育部中华优秀传统文化（黎锦）传承基地和旅文厅搭建运营黎锦设计师及设计服务平台项目的部分工作，包括一些常规性事务的处理、黎锦基地课程建设和科学研究工作、黎锦创新产品的研发和展示工作等。  本人承诺：  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 邝杨华 | | 所在学院 | 美术学院 | |
| 申报专业 | | 设计学 | | 申报资格 | 教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件及申报人的教学业绩进行鉴定： | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： | | | | |
| 二级学院职称评议工作委员会成员签名：    日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评议工作委员会审核意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）规定，经鉴定审核， 邝杨华 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意其参评 专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：《中国历代丝绸艺术•民间刺绣》  代表性成果2名称：《现代服饰史》 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辩情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |