编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2024 年度）

（教师系列）

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 颜以琳

现任专业

技术职务 ： 副教授

申报专业 ： 书法学

申报资格 ： 教学科研型教授

联系电话 ：

填表时间： 2025 年 06 月 12 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。17—20页由二级单位职称评议工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填最高学历毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评或直评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有1年10个月，不到2年。

8.学年及学期表达：如2017-2018（一）、2015-2016（二）。

**9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。**

10.国际人才可依据《海南师范大学国际人才申报认定、高聘与评审高级职称管理办法（试行）》（海师办〔2022〕57号）进行申报，评审条件依照《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）执行。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 颜以琳 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1979年6月 | 政治面貌 | 中共党员 |  |
| 教师资格证种类及学科 | 高等学校教师资格 | 身份证号码 |  |
| 最高学历毕业院校 | 西南大学 | 学历学位 | 硕士研究生 | 所学专业 | 美术学（书法） |
| 现工作单位 | 海南师范大学美术学院 | 参加工作时间 | 2008年7月 | 任教学科 | 书法学 | 晋升形式 | 正常晋升 |
| 取得现专业技术资格及时间 | 副教授2015年12月 | 申请学科组名称（在相应学科前打√） | □人文社科组 □理工科组□学科教育组 ☑**艺体外组**□思政课教师组 |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | 时间：2019年4月单位：海南师范大学 | 聘任年限 | 6年2个月 | 职业资格证书 | 高等学校教师 |
| 高校教师资格证专业名称 | 美术学 | 外语成绩 | 免试 |
| 申报专业 | 书法学 | 申报资格名称 | 教学科研型教授 | 是否以国际人才身份申报 | □是 ☑**否** |
| 破格申报条件（正常及转评不填） | 符合条件 ： |
| 直接评审条件（正常及转评不填） | 符合条件 ： |
| 学习培训经历（包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） |
| 起止时间 | 学习形式 | 学习单位名称 | 学习院系及专业 | 毕（结肄）业 | 国内外 | 证明人 |
| 1999.09——2003.07 | 全日制 | 重庆工商大学 | 文学与新闻学院 广播电视新闻专业 | 毕业 | 国内 | 顾瑛 |
| 2005.09——2008.07 | 全日制 | 西南大学 | 文学院中国书法研究所 美术学（书法） | 毕业 | 国内 | 曹建 |
| 2017.02——2018.01 | 继续教育 | 华东师范大学 | 传播学院 中国书法国际传播 | 结业 | 国内 | 崔树强 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 工作经历 |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业技 术 工 作 | 职 务 |
|  2008年7月—2013年 6月 | 桂林航天工业学院 | 美术学教学、宣传工作 | 助教、讲师 |
|  2013年7月— 2017年 3月 | 桂林电子科技大学 | 书法专业教学与科研 | 讲师、副教授 |
|  2017年4月—2019年 3月 | 郑州大学 | 书法专业教学与科研 | 副教授 |
|  2019年4月—今 | 海南师范大学 | 书法专业教学与科研 | 副教授 |
|  年 月— 年 月 |  |  |  |

|  |
| --- |
| 基本条件 |
| 思想品德鉴定及师德师风表现 | 本人坚持四项基本原则和高等院校教育方针，秉承“有教无类、因材施教”的教育理念，秉持持续学习的态度，坚持“立德树人”，踊跃参与“师德师风”活动，致力于提升个人素养和思想觉悟。本人对教育事业充满热爱，自觉遵循国家法律法规及学校各项规章制度，展现高度的法纪意识和自律精神，秉持正直品格，积极促进师生团结；刻苦钻研业务知识，教学严谨认真，提升教学质量，忠实履行教师职责。在担任2020级书法专业1班、2024级书法专业班主任期间，尊重学生个性，深切关怀学生成长，努力成为学生信赖的良师益友，积极营造班级良好学风，促进学生全面发展与健康成长，工作成效显著。自调入海南师范大学大学以来，本人圆满完成了学校、学院各项教学、科研及社会实践项目。分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 |
| 任现职以来年度考核结论（高级职称至少填五年） | 2019年合格、2020年合格、2021年合格、2022年合格、2023年合格、2024年合格 |
| 近五年师德考核结论 | 2020年合格、2021年合格、2022年合格、2023年合格、2024年合格 |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） |  |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 2020年9月-2024年7月，担任海南师范大学美术学院2020级书法1班班主任。2024年9月至今，担任海南师范大学美术学院2024级书法专业班主任。 |

|  |
| --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** |
| 教学方面条件 | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 2352 学时，年均 392 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 1864 学时，年均 310.6 学时，其中实践类共计150学时，年均 25 学时。②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 等级。④担任毕业实习和论文指导工作（3）届；或担任本科生创新创业活动（ ）项；或担任本科生专业竞赛指导（ ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（ ）项。 |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018-2019（二） | 书法（一） | 2017绘画1、2 | 80 | A |  |  |  |
| 隶书楷书创作 | 2016美术（书法） | 64 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | 隶书楷书临摹（一） | 2018书法学2班 | 48 | A |  |  |  |
| 书法（二） | 2017绘画1、 2班 | 64 | A |  |  |  |
| 书法传播学专题 | 2017美术（书法） | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020（二） | 隶书楷书临摹（二） | 2018书法学1班 | 60 | A |  |  |  |
| 书法基础 | 2019美术学1班 | 60 | A |  |  |  |
| 隶书楷书创作 | 2017美术（书法） | 64 | A |  |  |  |
| 中国书法史 | 2019书法学 | 51 | A |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 书法技法原理与训练（一） | 2020书法学1班 | 84 | A |  |  |  |
| 书法（二） | 2018绘画2班 | 64 | A |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 楷书临创转换 | 2019书法学1班 | 48 | A |  |  |  |
| 书法基础 | 2020美术学1班2班 | 60 | A |  |  |  |
| 中国书法史 | 2020书法学 | 51 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 隶书楷书临摹 | 2020书法学1班 | 64 | A |  |  |  |
| 书法与篆刻 | 2019美术学1班2班 | 48 | A |  |  |  |
| 中国文化概论 | 2020书法学 | 34 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 楷书临创转换 | 2020书法学3班 | 48 | A |  |  |  |
| 书法基础 | 2021美术学1班2班 | 60 | A |  |  |  |
| 中国书法史 | 2021书法学1班2班 | 51 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 隶书楷书临摹 | 2021书法学2班 | 64 | A |  |  |  |
| 楷书创作（一） | 2020书法学2班 | 64 | A |  |  |  |
| 古代书论 | 2021书法学1班2班 | 32 | A |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 书法基础 | 2022美术学1班 | 48 | B |  |  |  |
| 楷书创作（二） | 2020书法学3班 | 64 | B |  |  |  |
| 中国书法史 | 2022书法学1班2班 | 51 | B |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 古代书论 | 2022书法学1班 2班 | 32 | A |  |  |  |
| 书法与篆刻 | 2021美术学3班 | 48 | A |  |  |  |
| 楷书创作（一） | 2021书法学2班 | 64 | A |  |  |  |
| 2023-2024（二） | 书法基础（含三笔字） | 2023美术学3班 | 48 |  |  |  |  |
| 楷书创作（二） | 2021书法学1班2班 | 64 |  |  |  |  |
| 2024-2025（一） | 书法与篆刻 | 2023绘画1班2班 | 48 |  |  |  |  |
| 楷书临创转换 | 2023书法学1班2班 | 64 |  |  |  |  |
| 书法与篆刻 | 2022美术学3班 | 48 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 1864 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2019-2020（一） | 书法、篆刻研究 | 2019级国画研究生 | 32 |  |  |  |  |
| 2020-2021（一） | 书法篆刻临创转换实践 | 2019级书法研究生 | 32 |  |  |  |  |
| 2020-2021（二） | 古代书法与当代书法比较实践 | 2020级书法研究生 | 64 |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | 书法篆刻临创转换实践 | 2020级书法研究生  | 32 |  |  |  |  |
| 2021-2022（二） | 古代书法与当代书法比较实践 | 2021级书法研究生  | 64 |  |  |  |  |
| 2022-2023（一） | 书法（篆刻）临创转换实践 | 2021级书法研究生  | 32 |  |  |  |  |
| 2022-2023（二） | 古今书法风格比较实践 | 2022级书法研究生  | 64 |  |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 书法（篆刻）临创转换实践 | 2022级书法研究生  | 32 |  |  |  |  |
| 2023-2024（二） | 古今书法风格比较实践 | 2023级书法研究生  | 64 |  |  |  |  |
| 2024-2025（一） | 书法（篆刻）临创转换实践 | 2023级书法研究生  | 32 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 488 |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 |
| 学年、学期 | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2019—2020（二） | 毕业论文（设计） | 16级美术学（书法教育方向）4人 | 20 |  |  |  |  |
| 2020—2021（一） | 毕业实习指导 | 17级书法3人 | 15 |  |  |  |  |
| 2020—2021（二） | 毕业论文（设计） | 17级书法3人 | 15 |  |  |  |  |
| 2023-2024（一） | 毕业实习指导 | 20级书法10人 | 50 |  |  |  |  |
| 2023-2024（二） | 毕业论文（设计） | 20级书法10人 | 50 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 |  |  | 150 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 |
| 自调入海南师范大学担任现职以来，本人担任了2020级书法专业1班班主任并负责指导学生的毕业实习。引导学生将理论知识转化为实践技能，通过定期走访实习单位，深入了解学生在岗位上的实习情况，并帮助他们拓展专业技能。注重提高学生的书法教育理念,使其在书法实践中得到有效运用。所有学生均顺利完成了毕业实习，并认真撰写了实习报告，得到了实习单位的高度评价和肯定。先后完成书法专业2016级（4人）、2017级（3人）、2020级（10人）共计17名本科生的毕业设计与论文指导。指导学生完成论文与设计的选题、中期检查、实施与答辩展示，所有学生顺利毕业。任现职期间，先后完成指导2020级、2021级共2名硕士研究生完成论文与设计的选题、中期检查、实施与答辩展示，并顺利毕业获得学位，指导2023级硕士研究生顺利通过答辩即将毕业。指导毕业论文具体情况如下：一、研究生1、2020年9月至2023年6月，指导2020级硕士研究生格日勒完成毕业论文《初中美术钢笔淡彩校本课程的开发与应用——以海南研本究土文化资源为例》。2、2021年9月至2024年6月，指导2021级硕士研究生蔡佳佳完成毕业论文《“汉三颂”摩崖石刻创变实践研究》。3、2022年9月至2025年6月，指导2022级硕士研究生马孟琦完成毕业论文《“汉三颂”摩崖石刻创变实践研究》并顺利通过毕业答辩。二、本科生（一）、指导2016级美术学专业（书法教育方向）4名本科生完成毕业论文：1.魏源《关于魏碑在书法创作中运用》 2.徐力《浅谈好大王碑在书法创作中的运用》 3.杨阳《追溯篆书古法—杨沂孙篆书的创作运用》 4.郑涵文《临近于古 创发于心——篆书篆刻创作中的临创转换》（二）、指导2017级书法学专业3名本科生完成毕业论文：1.程钰瑶《晋韵传承——冯承素、陆柬之并王文治书法创作设计探析》 2.高雅蕾《朴古之风——摩崖楷书与争坐位帖行书创作探析》 3.余芳琦《书宗晋唐---赵孟頫楷书和米芾行书创作设计及运用探析》（三）、指导2020级书法学专业10名本科生完成毕业论文：1. 代萍《奇趣横生类创作与思考——以石门颂和张猛龙为例》 2. 魏鸿飞《大篆笔法中“笔向感”——以吴昌硕<临石鼓文>书风为参照的创作设计》 3. 刘念《碑帖互融实践探索—以赵之谦行楷与隶书为参照》4. 陈泽《<礼器碑>和吴昌硕篆书风格书法创作设计》5. 乔卓森《心正笔正，骨力遒劲-柳公权<神策军碑>临创实践探习》 6. 谢译慧《清丽遒劲风格书法创作设计——以吴让之篆书与<礼器碑>隶书为载体》7. 张月《俊丽疏朗类魏碑楷书创作设计——以<张玄墓志>为参照》 8. 张榜中《端方雅正类隶书创作设计——以乙瑛碑为依托》9. 王铭宸《浅谈黄庭坚大草实践探索—以<廉颇蔺相如列传>为参照》10. 韩正《中和平正——以虞世南<孔子庙堂碑>为参照的楷书创作设计》  |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 |
| **序号** | **指标****类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级（含马工程） | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  | 　 | 　 |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  | 　 | 　 |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  | 　 | 　 |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 |
| **序号** | **指标****类型** | **指标级别** | **指标分值** | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | 100 |  |  |  | 　 | 　 |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | — |  |  |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | — |  |  |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | 　 | 　 |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | 　 | 　 |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | 　 | 　 |
| 初始教学总分 |  |  |  |
| 师德师风考核加分 | 100 |  |  |
| 申报者签名：  | 最后教学总分 | 100 | 　 | 　 |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】超过【教育教学能力业绩量化总分值】的50%时，只将【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值之和】按【初始教育教学能力业绩量化总分值】的50%计入个人【最终教育教学能力业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |
| --- |
| **一、教学成果奖** |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **二、一流课程奖** |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **三、教学名师** |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖级别 | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **四、教材奖** |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **五、课程教学奖** |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **六、教学研究** |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **七、教学作品奖** |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **八、教学指导奖** |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖级别 | 获奖等级 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **九、教学案例奖** |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖级别 | 获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **十、优秀论文指导奖** |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖级别 | 指导获奖人排序（本人排名） | 颁奖机构（盖章单位） | 获奖时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （人文社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 | 　 | 　 | **200** |  |  |
| A2 | 4000 | 　 | 　 |
| A3 | 2000 | 　 | 　 |
| B级（部委级项目） | B1 | 1200 | 　 | 　 |
| B2 | 800 | 　 | 　 |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 | 　 | 　 |
| C2 | 400 | 　 | 　 |
| C3 | 100 | 2 | 200 |
| D级（地厅级项目） | 20，本级别最高40封顶 | 　 | 　 |
| E级 | E1 | 500 | 　 | 　 |
| E2 | 200 | 　 | 　 |
| E3 | 50 | 　 | 　 |
| 二、论文 | A级 | 5000 | 　 | 　 | 800　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 300 | 　 | 　 |
| D级 | 160 | 5 | 800 |
| E级 | 80 | 　 | 　 |
| F级 | 20 | 　 | 　 |
| 三、著作 | A级 | 300 | 　 | 　 | 150 | 　 | 　 |
| B级 | 150 | 　 | 　 |
| C级 | 100 | 2 | 150 |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 8000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| B级（部委奖） | 一等奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 1000 | 　 | 　 |
| C级（省级奖） | 一等奖 | 1400 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 800 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 400 | 　 | 　 |
| 五、应用成果 | A级 | 　 | 2000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 　 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 　 | 200 | 　 | 　 |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表（人文社会科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级（国家级） | 获奖 | 金奖（一等奖） | 600 | 　 | 　 | 　380 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 160 |  |  |
| 优秀奖 | 80 |  |  |
| 获奖（不设奖级） | 230 | 1 | 230 |
| 入选展演作品 | 160 |  |  |
| B级（部委级）） | 获奖 | 金奖（一等奖） | 300 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 铜奖（三等奖） | 80 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 60 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 120 | 　 | 　 |
| 入选展演作品 | 100 | 　 | 　 |
| C级（省级） | 获奖 | 金奖（一等奖） | 160 | 　 | 　 |
| 银奖（二等奖） | 80 | 1 | 80 |
| 铜奖（三等奖） | 60 | 　 | 　 |
| 优秀奖 | 40 | 　 | 　 |
| 获奖（不设奖级） | 70 | 1 | 70 |
| 入选展演作品 | 60 | 　 | 　 |
| 初始科研总分 | 1530 |  |  |
| 申报者签名：  | 最后科研总分 |  |  |  |

注：当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 10000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| A2 | 6000 | 　 | 　 |
| A3 | 2000 | 　 | 　 |
| 400 | 　 | 　 |
| B级（部委级项目） | B1 | 1500 | 　 | 　 |
| B2 | 1000 | 　 | 　 |
| B3 | 400 | 　 | 　 |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 | 　 | 　 |
| C2 | 400 | 　 | 　 |
| C3 | 100 | 　 | 　 |
| D级（地厅级项目） | 20，本级别最高40封顶 | 　 | 　 |
| E级 | E1 | 500 | 　 | 　 |
| E2 | 200 | 　 | 　 |
| E3 | 50 | 　 | 　 |
| 二、论文 | A级 | 10000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 300 | 　 | 　 |
| D级 | 160 | 　 | 　 |
| E级 | 80 | 　 | 　 |
| F级 | 20 | 　 | 　 |
| 三、著作 | A级 | 300 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 150 | 　 | 　 |
| C级 | 100 | 　 | 　 |

|  |
| --- |
| 高校教师职务任职资格评审科研创新能力评价计分汇总表 （自然科学类） |
| **指标类型** | **指标等级** | **指标分值** | **取得成绩** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 四、奖励 | A级（国家奖） | 特等奖 | 100000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 40000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 20000 | 　 | 　 |
| 其他类 | 20000 | 　 | 　 |
| B级（部委奖） | 特等奖 | 10000 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖/金奖 | 4000 | 　 | 　 |
| 二等奖/银奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 三等奖/优秀奖 | 1000 | 　 | 　 |
| 其他类 | 2000 | 　 | 　 |
| C级 | 特等奖 | 4000 | 　 | 　 | 　 |
| 一等奖 | 2000 | 　 | 　 |
| 二等奖 | 1000 | 　 | 　 |
| 三等奖 | 600 | 　 | 　 |
| 五、应用成果 | A级 | 2000 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 600 | 　 | 　 |
| C级 | 200 | 　 | 　 |
| 六、知识产权 | A级 | 400 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| B级 | 300 | 　 | 　 |
| C级 | 60 | 　 | 　 |
| 七、科技成果转化（每1万元计10分） |  |  |  |  |  |
| 初始科研总分 |  |  |  |
| 申报者签名：  | 最后科研总分 |  |  |  |

注：当【论文成果分值】超过【初始科研创新业绩量化总分值】的60%时，只将【论文成果分值】按【初始科研创新业绩量化总分值】的60%计入个人【最终科研创新业绩量化总分值】（只折算一次），超过部分不计入分值。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |
| --- |
| 任现职以来的科研业绩情况 |
| **一、科研项目** |
| **类别** | **序号** | **项目等级** | **项目名称** | **批准号** | **项目****来源** | **立项****年月** | **立项经费（万元）** | **是否****主持** | **是否****结项** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C3 | 新时代传统文化观下四大儒门家风传承与转化研究 | 2018BZX015 | 2018年度河南省哲学社会科学规划项目 | 2018.7 | 2 | 是主持 | 是结项 | 100 |
| 2 | C3 | 晋-唐中原世家书法文化整理与普及研究 | 0309 | 2017年度河南省社科普及规划项目 | 2017.9 | 0 | 是主持 | 是结项 | 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** | 1 | A1 | 中国汉字书法美学理论体系构建研究  | 22&ZD049 | 2022国家社科基金重大项目 | 2022 | 80 | 否 | 否 | 0 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，项目等级：可计分类按A1到E3级填写，不可计分类为F级。

|  |
| --- |
| **二、发表学术论文** |
| **类别** | **序号** | **刊物级别** | **成果名称** | **刊物名称，****发表年月和刊期** | **个人占比** | **转载****情况** | **检索证明****（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | D级 | 颜真卿书法美学思想探析 | 中国美学研究，2024年12月，第24辑 | 100% |  | 有 | 160 |
| 2 | D级  | 书法“气力论”探析 | 中国书法，2016年2月，第276期 | 100% |  | 有 | 160 |
| 3 | D级 | 颜真卿艺文与书法观念同一性探析 | 中国美术研究，2021年9月，第38辑 | 100% |  | 有 | 160 |
|  | 4 | D级 | 颜真卿书风与家学传承 | 中国书法，2016年4月，第279期 | 100% |  | 有 | 160 |
|  | 5 | D级 | 论书法中的节律 | 中国书法，2017年8月，第312期 | 100% |  | 有 | 160 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别：可计分类按A到F级填写，不可计分类为G级。

|  |
| --- |
| **三、出版学术著作** |
| **类别** | **序号** | **著作****等级** | **成果名称** | **合（独）著译及排名** | **出版社和出版年月** | **CIP核字号** | **总字数****（万字）** | **个人撰****写字数（万字）** | **检索页（有或无）** | **得分** |
| **可计分** | 1 | C | 广西书法史 | 独著 | 广西人民出版社2019年3月 | （2018）292952号 | 37.9 | 39 | 有 | 100 |
| 2 | C | 广西历代书画 | 合著第二 | 广西美术出版社 | （2021）071783号 | 10 | 5 | 有 | 50 |
| **不可计分** |  | C | 大学书法教程 | 主编第三 | 航天工业出版社 | （2020第026806号） | 42 | 2 | 有 | 0 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，著作等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **四、科研成果奖** |
| **类别** | **序号** | **奖励等级** | **获奖成果名称** | **获奖****等级** | **奖励名称** | **获奖****年月** | **第几****完成人** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，奖励等级：可计分类按A级-C级填写，不可类分类为D级；获奖等级按特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、其他类填写。

|  |
| --- |
| **五、应用成果** |
| **类别** | **序号** | **成果等级** | **成果名称** | **采纳部门****（或领导批示）** | **采纳年月** | **备注** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **六、文艺创作** |
| **类别** | **序号** | **指标等级** | **获奖名称** | **获奖级别** | **举办单位** | **举办年月** | **得分** |
| **可计分** | 1 | A 级（国家级） | 晋-唐陈郡殷氏书风渊源与家学传承  | 获奖（不设奖级）四年一届 | 中国书法家协会 | 2017年11月 | 230 |
| 2 | C级（省级） | 勿使无度，所谓笔法也 | 获奖（不设奖级）四年一届 | 广西壮族自治区人民政府 | 2016年3月 | 70 |
| 3 | C级（省级） | 崔子玉座右铭百字令 | 二等奖 | 海南省教育厅、海南省书法家协会等 | 2021年8月 | 80 |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考附件1-4填写，指标等级：可计分类别按A-C填写，不可计分类别为D级。

|  |
| --- |
| **七、知识产权** |
| **类别** | **序号** | **指标****等级** | **授权专利名称** | **专利授权号** | **专利类型** | **授权****年月** | **第几发****明人** | **转让或实施情况** | **得分** |
| **可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **不可计分** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考评审文件附件1-5填写，指标等级：可计分类按A-C填写，不可计分类为D级。

|  |
| --- |
| **八、科技成果转化（经费）** |
| **序号** | **项目（成果）名称** | **项目来源** | **转化方式** | **转化年月** | **是否****主持** | **到账经费（万元）** | **得分** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写，转化方式：限填转让、许可或者作价投资。

**双师型教师实践应用能力评价计分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门（单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专业技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

申报者各项能力积分汇总表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **教育教学能力分值** | **科研创新能力分值** | **实践应用能力分值** | **总分** | **申报人或审核者签字** |
| **教师本人申报** |  |  |  |  |  |
| **二级学院审核** |  |  |  |  |  |
| **职能部门审核** |  |  |  |  |  |

**注：教学为主型教育教学能力分值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。**

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 本人颜以琳，1979年生于山东潍坊，毕业于西南大学文学院中国书法研究所，2015年12月，在桂林电子科技大学工作期间晋升为副教授，2019年4月从郑州大学调入海南师范大学工作至今。在广西工作期间，撰写了《广西书法史》（独著），曾获广西人民政府颁发的“铜鼓奖”。在郑州工作期间，本人曾担任郑州大学书法学院楷书研究所副所长，曾入选2017年度郑州大学校级骨干教师、2018年度河南省骨干教师培养计划。为响应国家建设海南自由贸易岛号召，我毅然离开“双一流”的郑大来到海师。然无论在何地，我始终不忘学书法之初心，不忘人民教师之本分，努力在教学与科研上提升自己，为促进海南书法教育发展尽一丝绵薄之力。自2016年以来，我陆续在《中国书法》、《中国美术研究》、《中国美学研究》等CSSCI刊物发表文章5篇，出版著作2部（独著1部、合著1部），主持并完成省级项目2项，书法作品获得省级二等奖1项，入选全国书学讨论会1次（2017.11中国书法家协会主办、四年一届），获省级文艺创作奖1项（2016.3广西壮族自治区人民政府颁发、四年一届），2020年12月，被认定为海南省高层次D类人才。本次申报教学科研型教授，正常评审。任现职以来，承担课堂教学工作量共计 2352 学时，年均 392 学时，其中研究生课时488学时，年均授课81.3课时；本科生课堂教学工作量共计 1864 学时，年均 310.6学时；另外有实践类课程共计150学时，年均 25 学时。任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % ，本次晋升专业技术资格的课程评估成绩A等级。担任2020级书法1班、2024书法班主任，指导2016级美术学（书法教育方向）、2017级书法学、2020级书法学共17名本科生毕业实习和论文指导工作，指导2021级、2022级共2名硕士研究生顺利毕业并获取学历、学位。在多年的教学和工作生涯中，我坚持四项基本原则，坚持以弘扬优秀的传统文化和正大气象书风为重要职责，秉承“有教无类”、“因材施教”、“传道授业解惑”等良训，我深知作为一名书法教师不仅要传授学生书法技能，更重要的是，通过书法这门古老的传统艺术，引导学生进入传统文化领域，感悟汉字和汉文化的魅力，以忠义气节和正大气象的书风，塑造高尚的人格，引导其感受中国文字之魅力。在科研项目方面，我在2017年主持河南省社科联普及项目，2018年主持河南省哲学社会科学科研项目，对中原世家书法和“四大儒门”家族书风的传承与转化进行初步探索，项目分别于2018年10月、2022年6月结项。在书法理论学习与研究方面， 2016年至2019年间，文章《颜真卿书风与家学传承》、《印学“气力论”探析》、《论书法中的节律》、《家族意识下的书学研究》发表于CSSCI期刊；著作《广西书法史》（独著）为第一部广西地域书法史；《广西历代书画》（合著）为广西自治区宣传部当代文学艺术创作工程扶植项目，另外我还荣获广西文艺创作“铜鼓奖”（广西壮族自治区人民政府颁发 2016.3）。在郑州大学期间，文章《晋-唐陈郡殷氏书风渊源与家学传承》入选全国第十一届书学讨论会（中国书法家协会 2017.11）。在专业拓展与跨学科理论与实践融合方面，我于2017年2至2018年1月到华东师范大学访学，参与了“中国书法国际传播”相关课题研究。2019年4月调入海南师范大学美术学院工作，新的教学与工作任务是一个新起点。如何继续提供自身素养和水平，如何结合自身研究，从专业角度为海南书法人才培养和发展建设助力，为海南师范大学书法学科教学与科研做出贡献，将是本人长期思考和探索的重点。目前本人己取得初步成果：论文《颜真卿艺文与书法观同一性》发表于《中国美术研究》（CSSCI辑刊 第38辑）；论文《书法学科“正名”与当代高等书法教育之反思》获海南省第五届书学讨论会优秀论文；书法作品《崔子玉座右铭百字令》获得首届海南省教育系统作品展书法专业组二等奖。另外，我还参与了国家社科基金重大项目“中国汉字书法美学理论体系构建研究”（22&ZD049）研究，目前已有阶段性成果《颜真卿书法美学思想探析》发表于《中国美学研究》（CSSCI辑刊 第24辑），另有《书法中的“雅”与“俗”》《书法中的“古”与“今”》《书法中的“质”与“妍”》《书法学习中的“天然”与“工夫”》发表于专业学术期刊《书法》。回首从桂林到郑州再到海南，多有坎坷，太白谓，“行路难！多歧路，今安在？”，东坡云“此心安处是吾乡”，于我心有戚戚焉。无论在何境况中，我都以先祖和先贤为榜样，立足于专业，坚持技道双修，注重在书法专业技术和人格修养两方面提升；克己复礼、以学筑基，注重以理论与学养增益书法艺术之“书卷气”。宋代书家黄庭坚云，“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”明末遗民书家傅山云，“作字先做人，人奇字自古。纲常叛周孔，笔墨不可补。”吾深深服膺，将力行之融入教学与生活之中。谨以此做为本人工作述评总结。本人承诺：所提供的个人信息和材料真实准确，不存在跨系列多头申报的情况，对因提供有关信息或证件不实，或违反有关规定造成的后果，责任自负。签名： C:\Users\Admin\Desktop\颜以琳签名.jpg  2025 年 6 月 12日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 颜以琳 | 所在学院 | 美术学院 |
| 申报专业 | 书法学 | 申报资格 | 教学科研型教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件及申报人的教学业绩进行鉴定： |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定： |
| 二级学院职称评议工作委员会成员签名：日期： 年 月 日 |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评议工作委员会审核意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号）规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日及 年 月 日至 月 日公示无异议，同意其参评 专业技术资格职称。材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性成果名称（个人填写） | 代表性成果1名称：《颜真卿书法美学思想探析》代表性成果2名称：《书法“气力论”探析》 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见： 审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）审核日期： |
| 申报人答辩情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 |
| 学科评议组意见：专家签名： 年 月 日 |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构主任签字： 公 章 年 月 日 |
| 公 示 结 果 |  公 章 年 月 日 |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章负责人： 年 月 日 |