编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2021 年度）

（教师系列）

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 吴 玲

现任专业

技术职务 ： 讲 师

申报专业 ： 美 术 学

申报资格 ： 副 教 授

联系电话 ：

填表时间： 2022 年11月29 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。18—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

10.2022年1月制表。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 吴玲 | | | 性别 | | 女 | | 出生年月 | 1982.11 | | | 政治  面貌 | 中共党员 | | | | 相片吴玲一寸照新1 | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高校教师资格  美术学 | | | | | | 身份证  号码 | |  | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 陕西师范大学（博士在读）  海南师范大学（硕士毕业） | | | 学历  学位 | | | 研究生  硕士 | | 所学专业 | | 油画创作与教学研究 | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学美术学院 | | | 参加工作时间 | | | 2005.6 | | 任教学科 | | 美术学、油画 | | | | | | 晋升形式 | | 破格 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 2016.12（三级美术师）2017.12(讲师) | | | | | | 申请学科组名称  (在相应学科前打√) | | | | | □社会科学 □自然科学  □学科教育 ☑艺体外组 | | | | | |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 时间：2020.7  单位：海南师范大学 | | | | | | 聘任年限 | | 年 个月 | | | | | 职业资格证书 | | 高校讲师  三级美术师 | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | 美术 | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | 免试，综合 A级73分 | | | |
| 申报专业 | | | 美术 | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | | 教学科研型副教授 | | | |
| 破格申报条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 （三） ：人文社科类发表1篇B级论文可破格申报副高。（本人有B级期刊成果2项，1篇A&hci收录论文，1组2版4幅作品发表于国内顶级期刊）。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | 证明人 |
| 2001.9-2005.6 | | 学历教育 | | | 海南师范大学 | | | | | 艺术系美术学专业油画方向（本科） | | | | | 毕业 | | 国内 | | 韩显中 |
| 2012.9-2015.6 | | 学历教育 | | | 海南师范大学 | | | | | 美术学院油画创作与教学专业（硕士研究生） | | | | | 毕业 | | 国内 | | 张 梦 |
| 2014.7-2014.8 | | 进修 | | | 意大利佛罗伦萨大学 | | | | | 艺术学院 新媒体艺术 | | | | | 结业 | | 国外 | | 张梦 |
| 2016.7-2016.8 | | 进修 | | | 杨诚风景写生创作班 | | | | | 油画风景写生与创作 | | | | | 结业 | | 国内 | | 刘玄 |
| 2020.9至今 | | 学历教育 | | | 陕西师范大学 | | | | | 美术学院 艺术文化史专业（博士研究生在读） | | | | | 在读 | | 国内 | | 冯民生 |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 2005年6月—2012年6月 | 海南师范大学美术学院 | 美术专业研究生、本科生教学管理、油画创作、油画理论研究、 | 教务管理 |
| 2012年6月—2015年6月 | 海南师范大学美术学院 | 美术专业研究生、本科生教学管理、油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | 教务管理、研究生、代课教师 |
| 2015年6月—2018年9月 | 海南师范大学美术学院 | 油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | 专任教师 |
| 2018年9月至今 | 海南师范大学美术学院 | 油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | 专任教师、系副主任 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 基本条件 | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 该教师思想积极进步，政治立场坚定，思想觉悟较高。工作勤勤恳恳，扎扎实实、脚踏实地地做好一个教师的本职工作。刻苦专研业务知识，不断的提高自己的业务能力。有较强的责任感，是学生的良师益友。  担任2015、2018级绘画班班主任工作，坚持以爱国主义、集体主义、社会主义教育为主线，以行为规范、生活规范、学习规范为重点，积极开展各类主题教育活动，工作上服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，不怕苦，不怕累，班主任工作成绩突出，所担任班主任的2015、2018级绘画班已有11人考上国内外院校研究生。  在教学中对学生耐心细致，关心爱护学生的成长，传师授业解惑。指导学生从更高的视角，提高专业能力和创作能力。在授课的过程中，指导学生规划自己的专业发展目标，以资让学生在学习专业的同时，有更好的发展。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | 2017称职，2018称职，2019称职，2020优秀，2021称职 | |
| 师德师风年度考核结论 | 2020年师德考核优秀 | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 无 | |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 2015年9月起至今，每年均担任班主任。 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 860 学时，年均 233 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 860 学时，年均 233 学时，其中实践类共计 72 学时，年均 26 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（ 2 ）届；或担任本科生创新创业活动（/）项；或担任本科生专业竞赛指导（4 ）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（/）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2017-2018(二) | | 产假 |  | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019(一) | | 具象油画比较研究 | 16绘画油画 | 32 | A |  |  |  |
| 2018-2019(一) | | 素描基础 | 18绘画 | 60 | A |  |  |  |
| 2018-2019(一) | | 素描人体 | 15绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019(二) | | 油画人物（一） | 17绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019(二) | | 油画 | 16美术学 | 64 | A |  |  |  |
| 2019-2020(一) | | 油画专业素描（三） | 17绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020(一) | | 专业素描与速写（一） | 18绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020(一) | | 素描 | 19美术学3.4 | 48 | A |  |  |  |
| 2019-2020(二) | | 油画人物（三） | 17绘画油画 | 96 | A |  |  |  |
| 2019-2020(二) | | 采风 | 18绘画油画 | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020(二) | | 新写实人物写生与创作研究 | 18绘画油画 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021(一) | | 外出读博 |  |  |  |  |  |  |
| 2020-2021(二) | | 外出读博 |  |  |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | | 油画人物组合与创作 | 19绘画油画 | 48 |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | | 造型手段与思维训练 | 20美术2班 | 48 |  |  |  |  |
|  | |  |  | 860 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018-2019(二) | | 毕业论文与毕业创作 | 15绘画 | 36 | A |  |  |  |
| 2019-2020(一) | | 专业实习 | 16绘画油画 | 36 | A |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 | |  |  | 72 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | | |
| 1.2018、2021年，指导2015级绘画油画班毕业论文、毕业创作。  2.2019年，指导2016级绘画油画班毕业实习。  3.2019、2020、2021年，指导学生参加学科竞赛9次，获海南省教育厅主办的美术作品比赛一等奖1次，二等奖1次，优秀奖1次。所指导学术参加海南省文联主办的美术作品展入选1次，省美协入选4次，文体厅入选1次。 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级**  **指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级**  **指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  | **60** |  |  |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **2** | **60** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 60 |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 100 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 160 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 油画作品《哀悼白衣天使》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 | 省级 | 一等奖 | 1/1 | 海南省教育厅、海南省文联 | 2020.8 | 40 |
| 2 | 油画作品《面罩下的天使》获海南省第七届大学生艺术展演 | 省级 | 二等奖 | 1/1 | 海南省教育厅 | 2020.12 | 20 |
| 3 | 油画作品《新.开门七事》获海南省第七届大学生艺术展演 | 省级 | 优秀奖 | 1/1 | 海南省教育厅 | 2020.12 | 0 |
| 4 | 油画作品《一别.童年》 | 省级 | 入选 | 1/1 | 海南省文联、省美术家协会 | 2019.8 | 0 |
| 5 | 油画作品《鱼里山河》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.3 | 0 |
| 6 | 油画作品《黎渡》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.3 | 0 |
| 7 | 油画作品《琼岛鞋履》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.3 | 0 |
| 8 | 油画作品《南海更路经》入选锦绣丹青，源脉传承-海南省非遗美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.6.7 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | 1200 |  |  |
| B级 | | 600 | 2 | 1200 |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级  （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级  （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 600 | |  |  | 60 |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖  （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 80 | |  |  |
| 铜奖  （三等奖） | 60 | | 1 | 60 |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 1260 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 1260 |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | 批准号 | 项目  来源 | 等级 | 级别 | 立项  时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 | 是否  结项 | 得分 |
| 1 | 比较美术视域下的油画课程改革研究 |  | 海南师范大学 |  | 校级 |  | 0.5 | 是 | 否 | 0 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，等级按A到E级填写，级别按A1或A2填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 个人占比 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  (有或无) | 得分 |
| 1 | Aesthetic expression and oil painting school in Chinese-style oil painting（中国油画的审美表现与油画流派） | CONVIVIUM，2019.10 | 100% | B |  | 有 | 600 |
| 2 | 油画作品《巍巍山石》《峡谷之下》《德夯盛夏》《德夯盛景》等2版4幅 | 文艺研究，  2020.9 | 100% | B |  | 有 | 600 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别按A到F级填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 级别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖  等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果类别按A级-C级填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、知识产权** | | | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 等级 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权  时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考附件1-5填写，等级按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 等级 | 获奖级别 | 举办单位 | 举办时间 | 得分 |
| 1 | 油画作品《等候佳音》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 | 省级 | 三等奖 | 海南省文联1/1 | 2020.8 | 60 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，等级按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、科技成果转化（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写。

双师型教师实践应用能力评价计分汇总表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 | 160 | 1260 |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 一、个人基本情况 吴玲，女，1982年11月10日生，中西美术比较研究方向博士在读。中共党员，现任海南师范大学美术学院，油画教师，美术系副主任。海南省女画家协会副主席、海南省美术家协会会员、海南当代书画艺术协会理事。主要担任本科生油画人物写生、油画风景写生、具象油画研究、素描人物、色彩静物等课程的教学工作。同时完成大量的油画人物、油画风景的创作、美术理论研究。身体状优越，常年高质量，高数量完成工作量。  **二、学历、资历**  2005年毕业于海南师范大学美术学专业，本科毕业， 获学士学位  2015年毕业于海南师范大学美术学专业，硕士研究生毕业， 获硕士学位  2020年9月至今就读于陕西师范大学 中西美术比较研究方向博士  **研修：**2014年7月~8月，赴意大利佛罗伦萨大学研修  2016年7月~8月，参加杨诚风景油画写生与创作研修班  **资历：**2017年12月获高校讲师资格  2016年12月获三级美术师资格 **三、考核** 2017年称职 2018年称职 2019年称职 2020年优秀 2021年合格  2020年师德考核优秀 **四、德育和班主任工作情况** 担任2015、2018级绘画班班主任工作，坚持以爱国主义、集体主义、社会主义教育为主线，以行为规范、生活规范、学习规范为重点，积极开展各类主题教育活动，工作上服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，不怕苦，不怕累。长期对所带班级进行义务考研辅导，成绩突出，所担任班主任的2015级绘画班已有6人考上国内外名校研究生。  在教学中对学生耐心细致，关心爱护学生的成长，传师授业解惑。指导学生从更高的视角，提高专业能力和创作能力。在授课的过程中，指导学生规划自己的专业发展目标，以资让学生在学习专业的同时，有更好的发展。 **五、科研业绩情况** 科研能力突出，能从事较高水平的绘画创作和理论研究，在专业研究上，勤于专研，科研成果论文成果丰硕，发表A&hci收录期刊论文1篇，作品在艺术类顶级期刊发表2版4幅。完成美术创作多幅，其中获省级三等奖奖1次。具体如下：  **1、B类期刊成果：（2项）**  ①.A&hci收录期刊：论文《Aesthetic expression and oil painting school in Chinese-style oil painting 》（中国油画的审美表现与油画流派）发表于《CONVIVIUM》2019.10  ②顶级期刊：油画作品《巍巍山石》、《峡谷之下》、《德夯盛夏》、《德夯盛景》2版4幅发表于《文艺研究》2020.9  **2、艺术创作类成果及获奖：（1项）**  油画作品《等候佳音》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 ，三等奖，主办：海南省教育厅、海南省文联，2020.8 **六、教学教研情况** 自担任现职以来一直工作在教学的第一线，主要进行美术专业基础教学和油画专业教学工作，担任了素描基础、素描人物、色彩基础、油画人物，油画毕业创作，毕业论文指导等课程的教学，近年来，担任多门课程教学，年均授课278学时，课程课堂教学评估均为“优秀”。申报获批校级教改项目1项。2019、2020年，指导学生参加学科竞赛4次，获海南省教育厅主办的美术作品比赛一等奖1次，二等奖1次，优秀奖1次。所指导学术参加海南省文联主办的美术作品展入选1次。具体如下：  **指导学生美术作品获奖、入选**   1. 油画作品《哀悼白衣天使》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 省级 一等奖 1/1 海南省教育厅、海南省文联 2020.8 2. 油画作品《面罩下的天使》获海南省第七届大学生艺术展演 二等奖 海南省教育厅 2020.12 3. 油画作品《新.开门七事》获海南省第七届大学生艺术展演 优秀奖 海南省教育厅 2020.12 4. 油画作品《一别.童年》第六届海南省美术作品展 入选 海南省文联、海南省美术家协会 2019.8 5. 被评为海南省第七届大学生艺术展演，优秀指导教师 2020.12   本人承诺：所提供的个人信息和证明材料真实准确，对因提供有关信息、证件不实或违反有关规定造成的后果，责任自负。  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 吴玲 | | 所在学院 | 美术学院 | |
| 申报专业 | | 美术学 | | 申报资格 | 副教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定：  教学鉴定内容：吴玲老师教学理念先进，教学方法突出，教学基本功扎实，教学态度严禁，能够承担所授课程全部内容，其教学课时量已远远超出学校规定的180学时每年，任现职以来教学评估均为优秀，任现职期间已承担一届以上本科毕业论文指导工作，及一届以上本科毕业实习指导工作，教学成绩显著，符合申报条件，拟同意吴玲破格申报教学与科研并重型副教授。 | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定：  依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核，吴玲 同志的申报材料真实完整，并经 2022年3月3日至3月9日，并经 2022年3月15日至3月21日，公示2次无异议，同意推荐其参评 副教授（教学科研型）专业技术资格职称。 | | | | |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：A&hci收录论文：Aesthetic Expression and Oil Painting School in Chinese-style Oil Painting（中国油画的审美表现与油画流派）发表于：CONVIVIUM  代表性成果2名称：B级发表成果：顶级期刊：《文艺研究》发表油画作品《巍巍山石》、《峡谷之下》、《德夯盛夏》、《德夯盛景》等2版4幅。 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |