编号：

海南师范大学

专业技术资格评审表

（ 2022 年度）

（教师系列）

单 位 ： 美术学院

姓 名 ： 吴 玲

现任专业

技术职务 ： 讲 师

申报专业 ： 美 术 学

申报资格 ： 副 教 授

联系电话 ：

填表时间： 2023 年8月29 日

**海南师范大学印制**

填表说明

1.本表供本校专业技术人员评审高校教师系列专业技术资格时使用。１—17页由申报者填写，第4页中思想品德鉴定和师德师风表现由所在单位填写并盖章。17—20页由二级学院评审工作委员会或职称办填写。填写内容应经人事部门审核认可，编号由人事（职改）部门统一编制。

2.年月日一律用公历阿拉伯数字填字。

3.“相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。

4.“毕业学校”填毕业学校当时的全称。

5.晋升形式：正常晋升或破格晋升或转评。

6.申报资格名称有：讲师、教学为主型副教授、教学科研型副教授、双师型副教授、教学为主型教授、教学科研型教授、双师型教授。

7.聘任年限应足年，按“5年6个月”格式填写，一年按12个月计算，如2017年3月起聘，到2018年12月，任职年限就只有一年10个月，不到二年。

8.学年及学期表达：如2017-2018(一)、2015-2016(二)。

9.如填写表格内容较多，可自行增加行，没有内容的表格可删减行，但至少保留表头及一行，不可全删除。

10.2022年1月制表。

基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 吴玲 | | | 性别 | | 女 | | 出生年月 | 1982.11 | | | 政治  面貌 | 中共党员 | | | | 相片吴玲一寸照新1 | | |
| 教师资格证种类及学科 | 高校教师资格  美术学 | | | | | | 身份证  号码 | |  | | | | | | | |
| 最高学历  毕业院校 | 陕西师范大学（博士在读）  海南师范大学（硕士毕业） | | | 学历  学位 | | | 研究生  硕士 | | 所学专业 | | 油画创作与教学研究 | | | | | |
| 现工作单位 | 海南师范大学美术学院 | | | 参加工作时间 | | | 2005.6 | | 任教学科 | | 美术学、油画 | | | | | | 晋升形式 | | 破格 |
| 取得现专业技术资格及时间 | | | 2016.12（三级美术师）2017.12(讲师) | | | | | | 申请学科组名称  (在相应学科前打√) | | | | | □社会科学 □自然科学  □学科教育 ☑艺体外组 | | | | | |
| 现任专业技术职务聘任时间及聘任单位 | | | 时间：2020.10  单位：海南师范大学 | | | | | | 聘任年限 | | 2年2个月 | | | | | 职业资格证书 | | 高校讲师  三级美术师 | |
| 高校教师资格证  专业名称 | | | 美术 | | | | | | | | 外语成绩 | | | | | 免试，综合 A级73分 | | | |
| 申报专业 | | | 美术 | | | | | | | | 申报资格名称 | | | | | 教学科研型副教授 | | | |
| 破格申报条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 （三） ：人文社科类发表1篇B级论文可破格申报副高。（本人有B级期刊成果2项，1篇A&hci收录论文，1组2版4幅作品发表于国内顶级期刊）。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 直接评审条件  (正常及转评不填) | | | 符合条件 ： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学习培训经历  （包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习形式 | | | 学习单位名称 | | | | | 学习院系及专业 | | | | | 毕(结肄)业 | | 国  内外 | | 证明人 |
| 2001.9-2005.6 | | 学历教育 | | | 海南师范大学 | | | | | 艺术系美术学专业油画方向（本科） | | | | | 毕业 | | 国内 | | 韩显中 |
| 2012.9-2015.6 | | 学历教育 | | | 海南师范大学 | | | | | 美术学院油画创作与教学专业（硕士研究生） | | | | | 毕业 | | 国内 | | 张 梦 |
| 2014.7-2014.8 | | 进修 | | | 意大利佛罗伦萨大学 | | | | | 艺术学院 新媒体艺术 | | | | | 结业 | | 国外 | | 张梦 |
| 2016.7-2016.8 | | 进修 | | | 杨诚风景写生创作班 | | | | | 油画风景写生与创作 | | | | | 结业 | | 国内 | | 刘玄 |
| 2020.9至今 | | 学历教育 | | | 陕西师范大学 | | | | | 美术学院 艺术文化史专业（博士研究生在读） | | | | | 在读 | | 国内 | | 冯民生 |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 工作经历 | | | |
| 起 止 时 间 | 单 位 | 从 事 何 专 业  技 术 工 作 | 职 务 |
| 2005年6月—2012年6月 | 海南师范大学美术学院 | 美术专业研究生、本科生教学管理、油画创作、油画理论研究、 | 教务管理 |
| 2012年6月—2015年6月 | 海南师范大学美术学院 | 美术专业研究生、本科生教学管理、油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | 教务管理、研究生、代课教师 |
| 2015年6月—2018年9月 | 海南师范大学美术学院 | 油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | 专任教师 |
| 2018年9月至今 | 海南师范大学美术学院 | 油画创作与理论研究、油画、素描、色彩等课程教学 | 专任教师、系副主任 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 基本条件 | | |
| 思想品德鉴定及  师德师风表现 | 该教师思想积极进步，政治立场坚定，思想觉悟较高。工作勤勤恳恳，扎扎实实、脚踏实地地做好一个教师的本职工作。刻苦钻研业务知识，不断的提高自己的业务能力。有较强的责任感，是学生的良师益友。  任讲师期间担任2015、2018级绘画班班主任工作，坚持以爱国主义、集体主义、社会主义教育为主线，以行为规范、生活规范、学习规范为重点，积极开展各类主题教育活动，工作上服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，不怕苦，不怕累，班主任工作成绩突出，所担任班主任的2015、2018级绘画班已有12人考上国内外院校研究生。  在教学中对学生耐心细致，关心爱护学生的成长，传师授业解惑。指导学生从更高的视角，提高专业能力和创作能力。在授课的过程中，指导学生规划自己的专业发展目标，以资让学生在学习专业的同时，有更好的发展。  分党委书记签名（盖章）： 年 月 日 | |
| 任现职以来的考核结果(高级职称至少填五年） | 2017称职，2018称职，2019称职，2020优秀，2021称职，2022称职 | |
| 师德师风年度考核结论 | 2020年师德考核优秀 | |
| 减免工作量的原因及时间段（注明因何减免，原因有在管理岗位工作、休产假、挂职、借调、跟班学习等原因） | 无 | |
| 是否存在延迟申报情况 | ☑否 | □是，因 延迟 年。 |
| 担任班主任或辅导员的任职单位及时间 | 2015年9月起至今，每年均担任班主任。 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的教学业绩情况** | | | | | | | | |
| 教学方面条件 | | ①任现职以来，承担课堂教学工作量共计 1132 学时，年均 226 学时，其中本科生课堂教学工作量共计 1132 学时，年均 226学时，其中实践类共计 144 学时，年均 28 学时。  ②任现职以来教学评估达到“合格”以上占 100 % 。  ③本次晋升专业技术资格的课程评估成绩为 A 等级。  ④担任毕业实习和论文指导工作（3）届；或担任本科生创新创业活动（/）项；或担任本科生专业竞赛指导（8）项；或担任本科生开展寒暑假社会实践（/）项。 | | | | | | |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（本科生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2017-2018(二) | | 产假 |  | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019(一) | | 具象油画比较研究 | 16绘画油画 | 32 | A |  |  |  |
| 2018-2019(一) | | 素描基础 | 18绘画 | 60 | A |  |  |  |
| 2018-2019(一) | | 素描人体 | 15绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019(二) | | 油画人物（一） | 17绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2018-2019(二) | | 油画 | 16美术学 | 64 | A |  |  |  |
| 2019-2020(一) | | 油画专业素描（三） | 17绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020(一) | | 专业素描与速写（一） | 18绘画油画 | 80 | A |  |  |  |
| 2019-2020(一) | | 素描 | 19美术学3.4 | 48 | A |  |  |  |
| 2019-2020(二) | | 油画人物（三） | 17绘画油画 | 96 | A |  |  |  |
| 2019-2020(二) | | 采风 | 18绘画油画 | 32 | A |  |  |  |
| 2019-2020(二) | | 新写实人物写生与创作研究 | 18绘画油画 | 32 | A |  |  |  |
| 2020-2021(一) | | 外出读博 |  |  |  |  |  |  |
| 2020-2021(二) | | 外出读博 |  |  |  |  |  |  |
| 2021-2022（一） | | 油画人物组合与创作 | 19绘画油画 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022（一） | | 造型手段与思维训练 | 20美术2班 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | | 油画技法解析 | 19美术3班 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | | 油画语言与实践 | 20美术1班 | 48 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | | 插图与绘本 | 19美术3班 | 48 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | | 色彩风景 | 20美术2班 | 48 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | | 野外写生 | 20美术2班 | 16 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | | 油画直接画法 | 2020绘画油画 | 64 | A |  |  |  |
|  | |  |  | 1132 |  |  |  |  |
| 任现职以来课程教学工作量业绩表（研究生） | | | | | | | | |
| 学年、学期 | 课程名称 | | 班级名称 | 课堂教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
| 任现职以来实践类教学工作量业绩表 | | | | | | | | |
| 学年、学期 | | 课程名称 | 班级名称 | 实践教学时数 | 教学评估等级 | 基层单位审核学时 | 职能部门审核学时 | 备注 |
| 2018-2019(二) | | 毕业论文与毕业创作 | 15绘画 | 36 | A |  |  |  |
| 2019-2020（一） | | 专业实习 | 16绘画油画 | 36 | A |  |  |  |
| 2021-2022（二） | | 毕业论文与毕业创作 | 19美术 | 36 | A |  |  |  |
| 2022-2023（一） | | 专业实习 | 2019绘画 | 36 | A |  |  |  |
| 小计 | |  |  | 144 |  |  |  |  |
| 指导学生实习、论文、实践情况 | | | | | | | | |
| 1.2018、2021、2022年，指导2015级绘画油画班毕业论文、毕业创作。  2.2019、2022年，指导2016、2019级绘画油画班毕业实习。  3.2019、2020、2021、2022年，指导学生参加学科竞赛9次，获海南省教育厅主办的美术作品比赛一等奖1次，二等奖1次，优秀奖1次。所指导学术参加海南省文联主办的美术作品展入选1次，省美协入选4次，文体厅入选1次。 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-1 | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级**  **指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | **三等奖** |
| 1 | 教学成果 | 国家级教学成果奖 | — | 20000 | 10000 | 5000 | — |  |  |  |  |  |
| 2 | 省级教学成果奖 | — | — | 1000 | 500 | — |  |  |
| 4 | 一流课程 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 5 | 省级 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 6 | 教学名师 | 国家级 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 7 | 省级 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 8 | 教材 | 国家级(含马工程) | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 9 | 省级 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 10 | “百佳”出版单位 | 300 | — | — | — | — |  |  |
| 11 | 其他出版单位 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 12 | 课堂教学 | 教育部 | — | — | 1000 | 500 | 300 |  |  |  |  |  |
| 13 | 教育厅 | — | — | 300 | 200 | 100 |  |  |
| 15 | 教学研究 | 重大 | 1000 | — | — | — | — |  |  |  |  |  |
| 16 | 重点 | 400 | — | — | — | — |  |  |
| 17 | 一般 | 100 | — | — | — | — |  |  |
| 18 | 海南省高等教育学会优秀教研论文奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 19 | 教学作品 | 全国A类作品奖 | — | — | 120 | 80 | 40 |  |  |  |  |  |
| 20 | 全国B类作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |
| 21 | 省级作品奖 | — | — | 80 | 40 | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表2-2 | | | | | | | | | | | | | |
| **序号** | **指标类型** | **指标级别** | **指标分值** | | | | | | **奖项获得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| **不分等级**  **指标分值** | **分等级指标分值（单位：分）** | | | | |
| **特等奖** | **一等奖** | **二等奖** | | **三等奖** |
| 22 | 教学指导 | 全国A类指导奖 | — | — | 400 | 200 | | 100 |  |  | **60** |  |  |
| 23 | 全国B类指导奖 | — | — | 100 | 60 | | 20 |  |  |
| 24 | 全国C类指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — |  |  |
| 25 | 省级指导奖 | — | — | 40 | 20 | | — | **2** | **60** |
| 26 | 教学案例 | 国家级 | 160分/个 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 27 | 优秀论文指导 | 博士国家级 | 2000分/篇 | | | | | |  |  |  |  |  |
| 28 | 硕士国家级 | 500分/篇 | | | | | |  |  |
| 29 | 博士省级 | 200分/篇 | | | | | |  |  |
| 30 | 硕士省级 | 100分/篇 | | | | | |  |  |
| 初始教学总分 | | | | | | | | | | | 60 |  |  |
| 师德师风考核加分 | | | | | | | | | | | 100 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | | | 最后教学总分 | | | | 160 |  |  |

注：1.为鼓励协同创新、团队创新，凡是我校多名教师合作的教学成果、一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励，两名教师合作的奖励分别按相应分值的70%、30%计算，三名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、25%、10%计算，四名教师合作的奖励分别按相应分值的65%、20%、10%、5%计算，五名及以上教师合作的奖励，前四名分别按相应分值的60%、20%、10%、5%计算，其余名次按相应分值的5%平均计算。

2.当【课堂教学+教学研究+教学成果三项分值】超过【初始教学总分】的50%时，需将此三项的小计分值按【初始教学总分】的50%计入个人【最后教学总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

任现职以来教育教学能力业绩情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学成果奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖教学成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、一流课程奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖课程名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、教学名师** | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 获奖  级别 | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、教材奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖教材名称 | 获奖级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、课程教学奖** | | | | | | | |
| 序号 | 课程教学获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、教学研究** | | | | | | | |
| 序号 | 教学研究成果名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、教学作品奖** | | | | | | | |
| 序号 | 获奖作品名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 作品《自贸港的春色》获首届海南省教育系统教职工作品美术大赛.三等奖. | 省级 | 三等奖. | 1/1 | 海南省教育厅 | 2021.8 | 20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **八、教学指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导获奖名称 | 获奖  级别 | 获奖  等级 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
| 1 | 油画作品《哀悼白衣天使》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 | 省级 | 一等奖 | 1/1 | 海南省教育厅、海南省文联 | 2020.8 | 40 |
| 2 | 油画作品《面罩下的天使》获海南省第七届大学生艺术展演 | 省级 | 二等奖 | 1/1 | 海南省教育厅 | 2020.12 | 20 |
| 3 | 油画作品《新.开门七事》获海南省第七届大学生艺术展演 | 省级 | 优秀奖 | 1/1 | 海南省教育厅 | 2020.12 | 0 |
| 4 | 油画作品《一别.童年》 | 省级 | 入选 | 1/1 | 海南省文联、省美术家协会 | 2019.8 | 0 |
| 5 | 油画作品《鱼里山河》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.3 | 0 |
| 6 | 油画作品《黎渡》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.3 | 0 |
| 7 | 油画作品《琼岛鞋履》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.3 | 0 |
| 8 | 油画作品《南海更路经》入选锦绣丹青，源脉传承-海南省非遗美术作品展 | 省级 | 入选 | 1/1 | 省美术家协会 | 2022.6.7 | 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **九、教学案例奖** | | | | | | |
| 序号 | 获奖案例名称 | 获奖  级别 | 获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  （盖章单位） | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **十、优秀论文指导奖** | | | | | | | |
| 序号 | 指导论文获奖名称 | 硕士/博士 | 获奖  级别 | 指导获奖人排序  （本人排名） | 颁奖机构  (盖章单位) | 获奖  时间 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-1 （社会科学类） | | | | | | | | |
| **指标类型** | **指标等级** | | **指标分值** | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 一、项目 | A级（国家级项目） | A1 | 8000 |  |  |  |  |  |
| A2 | 4000 |  |  |
| A3 | 2000 |  |  |
| B级（国家级项目） | B1 | 1200 |  |  |
| B2 | 800 |  |  |
| C级（省级项目） | C1 | 1000 |  |  |
| C2 | 400 |  |  |
| C3 | 100 |  |  |
| D级（地厅级项目） | | 20，本级别最高40封顶 |  |  |
| E级 | E1 | 500 |  |  |
| E2 | 200 |  |  |
| E3 | 50 |  |  |
| 二、论文 | A级 | | 5000 |  |  | 1200 |  |  |
| B级 | | 600 | 2 | 1200 |
| C级 | | 300 |  |  |
| D级 | | 160 |  |  |
| E级 | | 80 |  |  |
| F级 | | 20 |  |  |
| 三、著作 | A级 | | 300 |  |  |  |  |  |
| B级 | | 150 |  |  |
| C级 | | 100 |  |  |
| 四、表彰 | A级 | 特等奖 | 12000 |  |  |  |  |  |
| 一等奖 | 8000 |  |  |
| 二等奖 | 4000 |  |  |
| 三等奖 | 2000 |  |  |
| B级  （部委奖） | 一等奖 | 4000 |  |  |
| 二等奖 | 2000 |  |  |
| 三等奖 | 1000 |  |  |
| C级  （省级奖） | 一等奖 | 1400 |  |  |
| 二等奖 | 800 |  |  |
| 三等奖 | 400 |  |  |
| 五、应用成果 | A级 |  | 2000 |  |  |  |  |  |
| B级 |  | 600 |  |  |
| C级 |  | 200 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任现职以来科研创新能力评价计分汇总表2-2 （社会科学类） | | | | | | | | | | |
| **指标类型** | | **指标等级** | | **指标分值** | | **取得数量** | **指标得分** | **个人申报得分** | **二级学院审核得分** | **职能部门审核得分** |
| 六、文艺创作 | A级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 600 | |  |  | 60 |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 300 | |  |  |
| 铜奖（三等奖） | 160 | |  |  |
| 优秀奖 | 80 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 230 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 160 | |  |  |
| B级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 300 | |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 160 | |  |  |
| 铜奖  （三等奖） | 80 | |  |  |
| 优秀奖 | 60 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 120 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 100 | |  |  |
| C级 | 获奖 | 金奖  （一等奖） | 160 | |  |  |
| 银奖  （二等奖） | 80 | |  |  |
| 铜奖  （三等奖） | 60 | | 1 | 60 |
| 优秀奖 | 40 | |  |  |
| 获奖  （不设奖级） | 70 | |  |  |
| 入选展演作品 | | 60 | |  |  |
| 初始科研总分 | | | | | | | | 1260 |  |  |
| 申报者签名： | | | | | 最后科研总分 | | | 1260 |  |  |

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时，需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】（只折算一次）。

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **任现职以来的科研业绩情况** | | | | | | | | | | |
| **一、科研项目** | | | | | | | | | | |
| 序号 | 项目名称 | 批准号 | 项目  来源 | 等级 | 级别 | 立项  时间 | 立项经费（万元） | 是否  主持 | 是否  结项 | 得分 |
| 1 | 比较美术视域下的油画课程改革研究 |  | 海南师范大学 |  | 校级 |  | 0.5 | 是 | 否 | 0 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，等级按A到E级填写，级别按A1或A2填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **二、发表学术论文** | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 刊物名称，发表时间和刊期 | 个人占比 | 刊物级别 | 转载  情况 | 检索证明  (有或无) | 得分 |
| 1 | Aesthetic expression and oil painting school in Chinese-style oil painting（中国油画的审美表现与油画流派） | CONVIVIUM，2019.10 | 100% | B |  | 有 | 600 |
| 2 | 油画作品《巍巍山石》《峡谷之下》《德夯盛夏》《德夯盛景》等2版4幅 | 文艺研究，  2020.9 | 100% | B |  | 有 | 600 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，刊物级别按A到F级填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **三、出版学术著作** | | | | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 级别 | 合（独）著译及排名 | 出版社和出版时间 | CIP核字号 | 总字数（万字） | 个人撰  写字数（万字） | 检索页（有或无） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **四、科研成果奖** | | | | | | | | |
| 序号 | 获奖成果名称 | 成果类别 | 奖励名称 | 获奖  等级 | 获奖  时间 | 第几  完成人 | 备注 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，成果类别按A级-C级填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **五、应用成果** | | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 采纳部门（或领导批示） | 采纳时间 | 级别 | 备注 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，自然科学类参考附件1-5填写，级别按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、知识产权** | | | | | | | | |
| 序号 | 授权专利名称 | 等级 | 专利授权号 | 专利类型 | 授权  时间 | 第几发  明人 | 转让或实施情况 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

注：自然科学类参考附件1-5填写，等级按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **六、文艺创作** | | | | | | |
| 序号 | 获奖名称 | 等级 | 获奖级别 | 举办单位 | 举办时间 | 得分 |
| 1 | 油画作品《等候佳音》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 | 省级 | 三等奖 | 海南省文联1/1 | 2020.8 | 60 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：人文社科类参考评审文件附件1-4填写，等级按A-C填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **七、科技成果转化（经费）** | | | | | | |
| 序号 | 项目（成果）名称 | 项目来源 | 时间 | 是否  主持 | 到账经费（万元） | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：参考附件1-5填写。

双师型教师实践应用能力评价计分汇总表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 实践应用能力分值 | 在企事业单位工作分值 | 社会服务效益分值 | 个人申报得分 | 二级学院审核得分 | 职能部门审核得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 申报人签名 |  | | |  |  |  |

二级单位审核者签名： 职能部门审核者签名：

**双师型教师职务任职资格评审实践应用能力评价计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 职业资格名称 | 实施部门  （单位） | 资格类别 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表1填写，国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整，专业技术人员职业资格计分以获得资格当年的目录为准。双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专技技能，且与在教学岗位从事的专业技术工作密切关联。

**经学校批准在企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在职创业、离岗创业工作的教师计分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 指标一 | 指标二 | 指标三 | 指标分值 | 取得成绩 | 指标得分 | 得分 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：参考评审文件附件1-7表2填写，高级管理者是指企业总部的部门经理、副经理以及一级分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人，须出具工商局开具的证明；缴税额度须出具税务机关开具的缴税证明。

**社会服务效益（经费）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标说明 | 科类 | 金额 | 得分 |
| 人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，总分按折算比例进行累计。 |  |  |  |

**申报者各项能力积分汇总表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教育教育能力分值 | 科研创新能力分值 | 实践应用能力分值 | 总分 | 申报人或审核者签字 |
| 教师本人申报 | 160 | 1260 |  |  |  |
| 二级学院审核 |  |  |  |  |  |
| 职能部门审核 |  |  |  |  |  |

注：教学为主型教育教学能力值按70%计入总分，科研创新能力分值按30%计入总分；教学科研型教育教学能力分值按50%计入总分，科研创新能力分值按50%计入总分；双师型教育教学能力分值按70%计入总分，实践应用能力分值按20%计入总分，科研创新能力分值按10%计入总分。

|  |
| --- |
| 本人专业技术工作述评（限1800字） |
| 一、个人基本情况 吴玲，女，1982年11月10日生，中西美术比较研究方向博士在读。中共党员，现任海南师范大学美术学院，油画教师，美术系副主任。海南省女画家协会副主席、海南省美术家协会油画艺委会委员、海南当代书画艺术协会理事。主要担任本科生油画人物写生、油画风景写生、具象油画研究、素描人物、色彩静物等课程的教学工作。同时完成大量的油画人物、油画风景的创作、美术理论研究。身体状况优越，常年高质量，高数量完成工作量。  **二、学历、资历**  2005年毕业于海南师范大学美术学专业，本科毕业， 获学士学位  2015年毕业于海南师范大学美术学专业，硕士研究生毕业， 获硕士学位  2020年9月至今就读于陕西师范大学 中西美术比较研究方向博士  **研修：**2014年7月~8月，赴意大利佛罗伦萨大学研修  2016年7月~8月，参加杨诚风景油画写生与创作研修班  **资历：**2017年12月获高校讲师资格  2016年12月获三级美术师资格 **三、考核** 2017年称职 2018年称职 2019年称职 2020年优秀 2021年称职 2022年称职  2020年师德考核优秀 **四、德育和班主任工作情况** 担任2015、2018级绘画班班主任工作，坚持以爱国主义、集体主义、社会主义教育为主线，以行为规范、生活规范、学习规范为重点，积极开展各类主题教育活动，工作上服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，不怕苦，不怕累。长期对所带班级进行义务考研辅导，成绩突出，所担任班主任的2015、2018级绘画班已有11人考上国内外名校研究生。  在教学中对学生耐心细致，关心爱护学生的成长，传师授业解惑。指导学生从更高的视角，提高专业能力和创作能力。在授课的过程中，指导学生规划自己的专业发展目标，以资让学生在学习专业的同时，有更好的发展。 **五、科研业绩情况** 科研能力突出，能从事较高水平的绘画创作和理论研究，在专业研究上，勤于专研，科研成果论文成果丰硕，发表A&hci收录期刊论文1篇，作品在艺术类顶级期刊发表2版4幅。完成美术创作多幅，其中获省级三等奖奖1次。具体如下：  **1、B类期刊成果：（2项）**  ①.A&hci收录期刊：论文《Aesthetic expression and oil painting school in Chinese-style oil painting 》（中国油画的审美表现与油画流派）发表于《CONVIVIUM》2019.10  ②顶级期刊：油画作品《巍巍山石》、《峡谷之下》、《德夯盛夏》、《德夯盛景》2版4幅发表于《文艺研究》2020.9  **2、艺术创作类成果及获奖：（2项）**   1. 油画作品《等候佳音》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 ，三等奖，主办：海南省教育厅、海南省文联，2020.8 2. 油画作品《自贸港的春色》获首届海南省教育系统教职工作品美术大赛.三等奖. 省级 三等奖. 海南省教育厅 2021.8  **六、教学教研情况** 自担任现职以来一直工作在教学的第一线，主要进行美术专业基础教学和油画专业教学工作，担任了素描基础、素描人物、色彩基础、油画人物，油画毕业创作，毕业论文指导等课程的教学，近年来，担任多门课程教学，年均授课278学时，课程课堂教学评估均为“优秀”。申报获批校级教改项目1项。2019、2020年，指导学生参加学科竞赛9次，获海南省教育厅主办的美术作品比赛一等奖1次，二等奖1次，优秀奖1次。所指导学术参加海南省文联、海南省文体厅、美协主办的美术作品展入选5次。具体如下：  **指导学生美术作品获奖、入选**   1. 油画作品《哀悼白衣天使》获“不忘初心，抒写抗疫精神 2020年海南省教育系统公益美术作品大赛 省级 一等奖 1/1 海南省教育厅、海南省文联 2020.8 2. 油画作品《面罩下的天使》获海南省第七届大学生艺术展演 二等奖 海南省教育厅 2020.12 3. 油画作品《新.开门七事》获海南省第七届大学生艺术展演 优秀奖 海南省教育厅 2020.12 4. 油画作品《一别.童年》第六届海南省美术作品展 入选 海南省文联 2019.8 5. 油画作品《鱼里山河》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 省级 入选 省美术家协会 2022.3 6. 油画作品《黎渡》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 省级 入选 省美术家协会 2022.3 7. 油画作品《琼岛鞋履》入选巾帼写丹青，歌颂自贸港 海南省女画家美术作品展 省级 入选 省美术家协会 2022.3 8. 油画作品《南海更路经》入选锦绣丹青，源脉传承-海南省非遗美术作品展 省级 入选 省文体厅 2022.6.7 9. 被评为海南省第七届大学生艺术展演，优秀指导教师 2020.12   本人承诺：所提供的个人信息和证明材料真实准确，对因提供有关信息、证件不实或违反有关规定造成的后果，责任自负。  签名： 年 月 日 |

教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 吴玲 | | 所在学院 | 美术学院 | |
| 申报专业 | | 美术学 | | 申报资格 | 副教授 |
| 教学业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的教学业绩条件1及申报人的教学业绩进行鉴定：  教学鉴定内容：吴玲老师教学理念先进，教学方法突出，教学基本功扎实，教学态度严禁，能够承担所授课程全部内容，其教学课时量已远远超出学校规定的180学时每年，任现职以来教学评估均为优秀，任现职期间已承担一届以上本科毕业论文指导工作，及一届以上本科毕业实习指导工作，教学成绩显著，符合申报条件，拟同意吴玲破格申报教学与科研并重型副教授。 | | | | |
| 科研业绩水平鉴定意见 | 请根据《条件》中相应的科研业绩条件及申报人的科研业绩进行鉴定：  依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核，吴玲 同志的申报材料真实完整，并经 2023年9月4日至9月9日，并经 202 年 月 日至 月 日，公示2次无异议，同意推荐其参评 副教授（教学科研型）专业技术资格职称。 | | | | |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会成员签名：  日期： 年 月 日 | | | | | |

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

|  |  |
| --- | --- |
| 二级学院职称评审推荐工作委员会审核推荐意见 | 依据《海南师范大学高校教师系列专业技术职务评审管理办法》（海师办〔2021〕87号文规定，经鉴定审核， 同志的申报材料真实完整，并经 年 月 日至 月 日公示无异议，同意推荐其参评 \*\*\*\*\*\*\*专业技术资格职称。  材料审核人： 学院院长签字（盖章）： 年 月 日 |
| 代 表 性  成果名称  （个人填写） | 代表性成果1名称：A&hci收录论文：Aesthetic Expression and Oil Painting School in Chinese-style Oil Painting（中国油画的审美表现与油画流派）发表于：CONVIVIUM  代表性成果2名称：B级发表成果：顶级期刊：《文艺研究》发表油画作品《巍巍山石》、《峡谷之下》、《德夯盛夏》、《德夯盛景》等2版4幅。 |
| 评价结果 | 优秀 票，良好 票，合格 票，不合格 票。 |
| 学校职称办预审意见：  审 核 人： 负责人： （加盖单位公章）  审核日期： | |
| 申报人答辨情况：  学科评议组组长签名： 年 月 日 | |
| 学科评议组意见：  专家签名： 年 月 日 | |

评 审 审 批 意 见

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评 审 组 织 意 见 | 总人数 | 参加人数 | 表 决 结 果 | | | | 备注 |
|  |  | 赞成人数 |  | 反对人数 |  |  |
| 评委会 评审机构  主任签字： 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 公 示 结 果 | 公 章  年 月 日 | | | | | | |
| 学 校 核 准 意 见 | 公 章  负责人： 年 月 日 | | | | | | |